

**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
DOKTORSKA ŠKOLA**



**POSLIJEDIPLOMSKI INTERDISCIPLINARNI
SVEUČILIŠNI STUDIJ**

KULTUROLOGIJA

Smjerovi:

- **Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu**
- **Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju**

IZVEDBENI PLAN NASTAVE
Akademska godina 2018./2019.

Osijek, veljača 2019. godina

POS LIJEDIPLOMSKI INTERDISCIPLINARNI SVEUČILIŠNI STUDI J KULTUROLOGIJE SMJEROVI/MODULI

Kulturologija je metaznanost koja obuhvaća sve znanosti, a istovremeno je i sveobuhvatna znanost. Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologije predstavlja novu paradigmu u primjeni znanstvenih istraživanja s interdisciplinarnim pristupom u novom interdisciplinarnom polju Kulturologije i poveznicu sa znanstvenim poljima: ekonomije, prava, informacijskih i komunikacijskih znanosti, književnosti i umjetnosti.

Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologije uspostavljen je s 3 smjera: Umjetnost i književnost u kulturi, Informacija i komunikacija u kulturi s dva modula: Informacijske znanosti-knjižničarstvo, Medijska kultura-istraživanje u medijima i Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. Odlukom Senata od 2. srpnja 2014. godine izmijenjen je i dopunjen studijski program poslijediplomskog sveučilišnog studija Kulturologija na način da se naziv smjera Umjetnosti i književnost u kulturi mijenja i glasi Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu te sadrži dva modula: modul I. Interkulturalna filologija u europskom kontekstu i modul II. Izvedbene i vizualne umjetnosti i kultura u europskom kontekstu, a Potvrdom Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta potvrđen je upis izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija Kulturologija; smjerovi: Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu, Informacija i komunikacija u kulturi i Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju u upisnik studijskih programa od 10. prosinca 2014. godine. Nadalje Odlukom Senata od 20. prosinca 2017. godine izmijenjen je i dopunjen studijski program poslijediplomskog sveučilišnog studija Kulturologija na način da se ukinuo modul Informacijske znanosti – knjižničarstvo na smjeru Informacija i komunikacija u kulturi.

U opisu studijskog programa navode se temeljne odrednice pojedinog smjera i modula:

1. Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu

(područje Humanističkih znanosti i Umjetničko područje)

Polazište smjera je transformacija odnosa između umjetnosti (književnost, likovnost, arhitektura, vizualne umjetnosti) i kulture inicirana postmodernim sindromom gubitka centra i afirmacijom zavičajnog areala. Interdisciplinarnim i intermedijalnim pristupom smjer otvara prostor kreativne slobode svakom segmentu kulture, jer kulturalne odrednice nisu kanonizirane veličine u koje se iskaz samo uklapa, već su pomičan sklop koji on svojim događajem reorganizira i dovodi u nove odnose redefinirajući i/ili propitujući kulturne vrijednosti s naglaskom na književne i umjetničke fenomene. Kulturološki tekst smjera istražuje različite kulturne silnice (dominantne, nastajuće, preostale) kontekstualizirajući ih u (srednjo)europskom prostoru. Smjer će obuhvatiti dva modula: Interkulturalna filologija u europskom kontekstu te Izvedbene i vizualne umjetnosti i kultura u europskom kontekstu.

2. Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju

(područje Društvenih znanosti-istraživanje u području menadžmenta u kulturi)

Smjer je strukturiran u tri segmenta, koji se postupno razvijaju tijekom studija:

- 1. Konceptualni temelji (kulturnog menadžmenta, kulturnih politika, osnove ekonomike)**
- 2. Primijenjeni menadžment (upravljanje ljudskim resursima, marketing, financije, organizacija i projektni menadžment)**
- 3. Istraživanje u području menadžmenta u kulturi**

Strukturirani program smjera prati sljedeće linije istraživanja: ekonomika u kulturi, interkulturalne poslovne komunikacije, new age kultura, kulturni turizam, organizacijsko ponašanje, menadžment u kulturi i umjetnosti, urbana kulturna dinamika, ekonomika kulturne baštine, kreativne i kulturne industrije, kulturna ponuda i potražnja, globalizacija i kultura, arhitektura organizacije u kulturi, financijski menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju, ekonomski utjecaj i potencijalne vrijednosti, tržišta rada, kulturne politike, sociologija kulture, socijalna i kulturna psihologija, institucije u kulturi i obrazovanju, kulturni i pravni identitet, itd. Program smjera potiče interdisciplinarnost i povećava znanstveno-istraživački kapacitet u području kulture, te inicira promjene u pristupu stručnjaka zaduženih za projekte kulturnih institucija koji su odraz kulturnih politika i novih izazova u sklopu suvremenog kulturnog menadžmenta.

Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija uključuje završnu kompetenciju i označava granu unutar nekog polja tako da tri smjera odnosno četiri modula u dva smjera predstavljaju tri zasebne cjeline s zajedničkom poveznicom kulture i s interdisciplinarnim pristupom u izvođenju nastave i istraživanja.

Navedeni smjerovi čine 3 zasebne cjeline i istovremeno su povezani kroz zajednički programski modul Kulturologije, a daljnjim razvojem Doktorske škole predviđa se ustroj 4. poslijediplomskog sveučilišnog studija u okviru interdisciplinarnih područja Društvenih i Humanističkih znanosti, odnosno Umjetničkog područja.

Struktura studijskog programa temelji se na istraživačkom usmjerenju i organiziran je prema mentorskom sustavu i prilagođava se svakom studentu. Individualni pristup vidljiv je kroz samostalan istraživački znanstveni/umjetnički projekt i rad i uključivanje u timove istraživača uz preporuku mentora.

Slijedom navedenog studijske obveze oblikuju se prema studentu i prema području njegova znanstvenog/umjetničkog istraživanja tijekom poslijediplomskog sveučilišnog studija i prema temi njegove doktorske disertacije.

Student poslijediplomskog sveučilišnog studija obavezan je izvršavati svoje nastavne i izvannastavne aktivnosti utvrđene studijskim programom iskazanim prema ECTS bodovima koje mu omogućuju napredovanje tijekom poslijediplomskog sveučilišnog studija.

**Izvedbeni plan nastave i struktura poslijediplomskog interdisciplinarnog
sveučilišnog studija Kulturologije**

**II. i III. godina poslijediplomskog sveučilišnog studija Kulturologija,
smjerovi: Kultura umjetnost i književnost u europskom kontekstu
i Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju**

	Naziv smjera/modula	Sati	Sem.	Nositelj kolegija	ECTS bodovi
	Obvezni zajednički Programski modul Kulturologija				
1.	Kultura i povijest	15	III.	Prof. dr. sc. Snježana Čolić	10
	Ukupno zajednički studija				10
	1 obvezni kolegij				
	Smjerovi/moduli				
	Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu				
I.	I. 1. Modul: Interkulturalna filologija u europskom kontekstu				
	II. godina				
	Izborni modula II.	15	III.		5
	Doktorski seminar II.	15	III.		10
	Tema istraživanja*	15	III.		5
	Istraživački projekt (znanstveni)*	15	IV.		20
	Ostale aktivnosti		IV.		10
	III. godina				
	Ostale aktivnosti		V.		10
	Samostalni rad-istraživanje*		V.		20
	Izrada i obrana -Doktorska disertacija		VI.		30
	Ukupno zajednički programski modul i smjer				120
I.	I. 2. Modul: Izvedbene i vizualne umjetnosti i kulutra u europskom kontekstu	<i>Sati</i>	<i>Sem.</i>	Nositelj kolegija	<i>ECTS bodovi</i>
	II. godina				
	Izborni modula II.	15	III.		5
	Doktorski seminar II.	15	III.		10
	Tema istraživanja**	15	III.		5
	Istraživački projekt (umjetnički)**	15	IV.		20
	Ostale aktivnosti		IV.		10
	III. godina				
	Ostale aktivnosti		V.		10
	Samostalni umjetničko-istraživački rad**		V.		20
	Izrada i obrana -Doktorska disertacija		VI.		30
	Ukupno zajednički programski modul i smjera				120

* studijske obveze označene (*) oblikuju se prema doktorskom kandidatu prema temi istraživanja, području njegova istraživanja tijekom poslijediplomskog sveučilišnog studija i uz nastavnike studijske savjetnike poslijediplomskog studija, mentor i komentor mogu biti s institucija u zemlji i inozemstvu s kojima je Doktorska škola potpisala ugovore o suradnji.

** studijske obveze označene (**) oblikuju se prema doktorskom kandidatu prema temi istraživanja i specifičnom području umjetnosti i uz nastavnike studijske savjetnike doktorskog studija, mentor i komentor mogu biti s institucija u zemlji i inozemstvu s kojima je Doktorska škola potpisala ugovore o suradnji.

Popis izbornih kolegija smjera

I. 1.	Modul: Interkulturalna filologija u europskom kontekstu		
	Izborni kolegiji	Nositelj kolegija	ECTS bodov
1.	Nacija i reprezentacija	Izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul	5
2.	Utjecaj književnosti na tvorbi identiteta*	Izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	5
3.	Književnost pamćenja: Drugi i Hrvatska	Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	5
4.	Hrvatska književna historiografija i južnoslavenski kontekst	Izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul	5
5.	Kulturalna industrija	Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević Doc. dr. sc. Marijana Tomić	5
6.	Hrvatska teatrologija u europskom kontekstu	Izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić	5
7.	Žene u književnosti i kulturi	Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	5
8.	Interkulturalnost u umjetnosti i književnosti	Doc. dr. sc. Vladimir Rismondo	5
	Ukupno izborni modula 8 izbornih kolegija		
I. 2.	Modul: Izvedbene i vizualne umjetnosti i kultura u europskom kontekstu		
	Izborni kolegiji	Nositelj kolegija	ECTS bodov
1.	Kulturne razlike i povijest umjetnosti	Prof. dr. sc. Sanja Nikčević	5
2.	Glazba kao komunikacija i društveno-politička poruka	Red. prof. art. Davor Bobić	5
3.	Estetika, poetika i stilistika suvremene umjetnosti	Izv. prof. art. Vladimir Frelj	5
4.	Teatar i kontekst	Izv. prof. art. Maja Đurinović	5
5.	Vještine komunikacije u kulturi i umjetnosti	Prof. dr. art. Robert Raponja	5
6.	Modeli umjetničkog obrazovanja	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković Doc. dr. sc. Tihana Škojo	5
7.	Vizualna kultura: od teorija do izvedbe	Izv. prof. art. Davor Šarić	5
8.	Intermedijalnost i intertekstualnost	Izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić	5
	Ukupno izborni modula 8 izbornih kolegija		

II.	Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju	Sati	Sem.	Nositelj kolegija	ECTS bodovi
	II. godina				
	Izborni smjera II.	15	III.		5
	Doktorski seminar II.	15	III.		10
	Tema istraživanja*	15	III.		5
	Istraživački projekt (znanstveni)*	15	IV.		20
	Ostale aktivnosti		IV.		10
	III. godina				
	Ostale aktivnosti		V.		10
	Samostalni rad-istraživanje*		V.		20
	Izrada i obrana doktorske disertacije		VI.		30
	Ukupno zajednički programski modul i smjer				180

Popis izbornih kolegija

II.	Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju		
	Izborni kolegiji	Nositelj kolegija	ECTS bodovi
1.	Strategijski menadžment u kulturnim i obrazovnim institucijama	Prof. dr. sc. Dražen Barković, professor emeritus Izv. prof. dr. sc. Ivana Fosić	5
2.	Ekonomika tržišta kulture	Izv. prof. dr. sc. Boris Crnković	5
3.	Financiranje javnih potreba u kulturi	Prof. dr. sc. Branimir Marković Izv. prof. dr. sc. Domagoj Karačić	5
4.	Upravljanje financijama u području kulture i umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Domagoj Karačić	5
5.	Multidimenzionalnost novca	Prof. dr. sc. Branko Matić	5
6.	Marketing kulturnih i obrazovnih ustanova	Prof. dr. sc. Drago Ružić Doc. dr. sc. Ivan Kelić	5
7.	Regionalni razvoj u europskom okruženju	Izv. prof. dr. sc. Nataša Drvenkar	5
8.	Multimedijalne komunikacije u kulturi i umjetnosti*	Prof. dr. sc. Drago Žagar	5
	Ukupno izborni smjera 8 izbornih kolegija		

Popis izbornih kolegija poslijediplomskog sveučilišnog studija

R. br.	Naziv izbornog kolegija	Nositelj kolegija	ECTS bodovi
1.	Nacija i reprezentacija	Izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul	5
2.	Utjecaj književnosti na tvorbu identiteta	Izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	5
3.	Književnost pamćenja: Drugi i Hrvatska	Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	5
4.	Hrvatska književna historiografija i južnoslavenski kontekst	Izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul	5
5.	Kulturalna industrija	Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević Doc. dr. sc. Marijana Tomić	5
6.	Hrvatska teatrologija u europskom kontekstu	Izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić	5
7.	Žene u književnosti i kulturi	Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	5
8.	Interkulturalnost u umjetnosti i književnosti	Doc. dr. sc. Vladimir Rismondo	5
9.	Kulturne razlike i povijest umjetnosti	Prof. dr. sc. Sanja Nikčević	5
10.	Glazba kao komunikacija i ruštveno-politička poruka	Red. prof.art. Davor Bobić	5
11.	Estetika, poetika i stilistika suvremene umjetnosti	Izv. prof. art. Vladimir Frelih	5
12.	Teatar i kontekst	Izv. prof. art. Maja Đurinović	5
13.	Vještine komunikacije u kulturi i umjetnosti	Prof. dr. art. Robert Raponja	5
14.	Modeli umjetničkog obrazovanja	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković Doc. dr. sc. Tihana Škojo	5
15.	Vizualna kultura: od teorija do izvedbe	Izv. prof. art. Davor Šarić	5
16.	Intermedijalnost i intertekstualnost	Izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić	5
17.	Strategijski menadžment u kulturnim i obrazovnim institucijama	Prof. dr. sc. Dražen Barković, professor emeritus Izv. prof. dr. sc. Ivana Fosić	5
18.	Ekonomika tržišta kulture	Izv. prof. dr. sc. Boris Crnković	5
19.	Financiranje javnih potreba u kulturi	Prof. dr. sc. Branimir Marković Izv. prof. dr. sc. Domagoj Karačić	5
20.	Upravljanje financijama u području kulture i umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Domagoj Karačić	5
21.	Multidimenzionalnost novca	Prof. dr. sc. Branko Matić	5
22.	Marketing kulturnih i obrazovnih ustanova	Prof. dr. sc. Drago Ružić Doc. dr. sc. Ivan Kelić	5
23.	Regionalni razvoj u europskom okruženju	Izv. prof. dr. sc. Nataša Drvenkar	5
24.	Multimedijalne komunikacije u kulturi i umjetnosti	Prof. dr. sc. Drago Žagar	5
	Ukupno izborni studija 24 izborna kolegija		

**Izborni kolegiji poslijediplomskih sveučilišnih studija
Europski studiji i Komunikologija u okviru
Doktorske škole Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku**

Red broj.	Naziv izbornog kolegija	Nositelj kolegija	ECTS bodovi
1.	Europska medijska politika	Prof. dr. sc. Najil Kurtić Doc. dr. sc. Marina Đukić	5
2.	Upravljanje ljudskim resursima	Prof. dr. sc. Nihada Mujić Doc. dr. sc. Martina Mikrut	5
3.	Pravo neprofitnih organizacija	Prof. dr. sc. Sanja Barić	5
4.	Korporativna kultura i korporativno komuniciranje	Izv. prof. dr. sc. Ivan Tanta	5
5.	Izazovi postmoderne	Doc. dr. sc. Davor Ljubimir	5

Obvezne i izborne aktivnosti u okviru Samostalnog znanstveno-istraživačkog rada

Znanstvena istraživanja i znanstvena prezentacija:*	ECTS bodovi
Istraživački rad na drugom domaćem ili inozemnom sveučilištu u trajanju od najmanje 3 mjeseca	15-20
Istraživač u međunarodnim projektima	15-20
Prezentacija znanstvenih rezultata sudjelovanjem na međunarodnim znanstvenim skupovima	15-20
Prezentacija znanstvenih rezultata na znanstvenom skupu s međunarodnim sudjelovanjem	5-10
Prezentacija znanstvenih rezultata na znanstvenom skupu u zemlji	10-15
Članak u časopisu s međunarodnom recenzijom	10-15
Članak u ostalim recenziranim časopisima	10
Rad u zborniku radova s međunarodnog znanstvenog skupa	10
Rad u zborniku radova s domaćeg znanstvenog skupa	5
Nagrade i priznanja za znanstveni rad**	10
Ostale aktivnosti	
Izborni kolegiji s drugih smjerova i studija	3-5
Sudjelovanje u radu stručnih seminara, konferencija, okruglih stolova i tribina	3-5
Javno predavanje o temi doktorske disertacije	3-5
Izrada elaborata (koautor)	3-5
Nagrade i priznanja za stručni rad**	4-5
Sveučilišni udžbenik (koautor)	10
Knjiga (koautor)	10
Ostale aktivnosti prema procjeni mentora i Vijeća poslijediplomskog sveučilišnog studija	5
Nastava na sveučilišnom preddiplomskom i diplomskom studiju (seminari ili vježbe)***	5***
Nagrade i priznanja za stručni rad	5

U okviru izbornih aktivnosti student može ostvariti 10 ECTS bodova, a u okviru ostalih aktivnosti 25 ECTS bodova

* navedene aktivnosti u okviru znanstvenih istraživanja završavaju se istraživačkim projektom kojim se dokazuje stupanj samostalnosti i osposobljenosti studenta, a ECTS bodove u skladu sa studijskim programom dodjeljuje Vijeće poslijediplomskog sveučilišnog studija

** nagrade za znanstveni ili stručni rad koje dodjeljuje Ministarstvo, Sveučilište, Fakulteti, Instituti, Znanstveni ili organizacijski odbori znanstvenih ili stručnih skupova

*** ECTS bodovi za seminare ili vježbe po semestru, ako su provedeni u cijelosti prema studijskom programu i Izvedbenom planu nastave

Obavezne i izborne aktivnosti u okviru Samostalnog umjetničko-istraživačkog rada*

Aktivnost	Razina	ECTS bodovi
Izlaganje koncert	Samostalan recital	4
Izlaganje koncert	Više izvođača	3
Izlaganje koncert	Uz pratnju orkestra	6
Izlaganje izložba	Samostalna	6
Izlaganje izložba	Više izlagača	3
Izlaganje predstava	Glavna uloga	6
Izlaganje predstava	Epizodna uloga	3
Izlaganje predstava	Režija	6
Izlaganje na umjetničko znanstvenom skupu		4
Knjiga	Iz područja istraživanja	6
CD/DVD	Iz područja istraživanja	6
Nagrada i priznanje za umjetnički rad	hrvatska	4
Nagrada i priznanje za umjetnički rad	međunarodna	6
Članak u časopisu s međunarodnom recenzijom		6
Članak u ostalim recenziranim časopisima		4
Studijski boravak u inozemstvu	Najmanje 3 mjeseca	6
Sudjelovanje u nastavi	Preddiplomski i diplomski studij	4

U okviru izbornih aktivnosti student može ostvariti 10 ECTS bodova, a u okviru ostalih aktivnosti 25 ECTS bodova

* Izlaganje (koncert, izložba, predstava, umjetničko –znanstveni skup), studijski boravak u inozemstvu, sudjelovanje u nastavi, objavljen rad, rad na projektu

**Struktura poslijediplomskog sveučilišnog studija Kulturologija
I. godina studija**

Obvezni zajednički programski modul Kulturologija	Obvezni zajednički kolegiji smjera/modula	Izborni kolegiji smjera/modula	Doktorski seminar I.	Ostale aktivnosti	Ukupno ECTS bodovi
20	20	5	10	5	60

**Struktura poslijediplomskog sveučilišnog studija Kulturologija
II. godina studija**

Obvezni zajednički programski modul Kulturologija	Izborni kolegiji smjera/modula	Tema istraživanja	Doktorski seminar II.	Istraživački projekt (znanstveni/umjetnički)	Ostale aktivnosti	Ukupno ECTS bodovi
10	5	5	10	20	10	60

U akademskoj godini 2018./2019. izvodi se II. godina poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija Kulturologija, za smjerove: **Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu** i **Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju**.

Izvedbeni plan nastave i istraživanja II. godine poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija Kulturologija u akademskoj godini 2018./2019.

	Naziv smjera	Semestar	Sati nastave i konzultacija	Sati Individualnog/samostalnog rada	ECTS bodovi
	<ul style="list-style-type: none"> <u>Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu</u> <u>Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju</u> 				
	Obvezni zajednički Programski modul Kulturologija				
1.	Kultura i povijest	III	15+5	235	10
	Programski modul smjerova				
1.	Izborni smjera/modula	III.	15+5	105	5
2.	Tema istraživanja	III.	15+5	105	5
2.	Doktorski seminar II.	III.	10+10	115+115	10
3.	Istraživački projekt (znanstveni / umjetnički)	IV.	20+20	230+230	20
4.	Ostale aktivnosti	IV.			10
					60

Znanstveno-istraživačka komponenta i provedba interdisciplinarnog znanstvenog istraživanja prema opisu studijskog programa:

Umjetnički istraživački projekt oblikuje se prema doktorskom kandidatu prema temi istraživanja i specifičnom području umjetnosti i uz nastavnike studijske savjetnike poslijediplomskog sveučilišnog studija, mentor i komentor mogu biti s institucija u zemlji i inozemstvu s kojima je Doktorska škola potpisala ugovore o suradnji.

Doktorski seminar I. i II.

Student se upoznaje s oblicima znanstveno-istraživačkog rada vezano za izbor kolegija i teme doktorske disertacije u Doktorskom seminaru I. Upoznavanje i primjena pravila u izradi znanstvenih radova i publikacija, obrada podataka. U II. Doktorskom seminaru doktorand pod vodstvom izabranog mentora slobodno kreira faze znanstvenog istraživanja. Provođenje istraživanja. Kvantitativni i kvalitativni pristup interpretaciji rezultata znanstvenog istraživanja. Struktura znanstvenog rada, način prikupljanja i obrada podataka. Težište je samostalnom istraživačkom radu doktoranda.

Tema istraživanja

Izbor teme istraživanja, analiza izabrane teme, obrazloženje teme za istraživanje u određenom znanstvenom području i polju ili interdisciplinarni pristup temi i povezivanju različitih interdisciplinarnog područja društvenih i humanističkih znanosti i područja umjetnosti u zajedničkom interdisciplinarnom polju kulturologije.

Student nakon odabira teme za istraživanje pristupa samostalnom istraživanju uz nadzor mentora u uvodi se u znanstveni pristup odabranoj temi i samostalnom radu u daljnjem znanstvenom istraživanju s posebnim naglaskom na interdisciplinarnom pristupu u kreiranju teme istraživanja i povezivanjem različitih znanstvenih područja i polja u okviru kolegija poslijediplomskog sveučilišnog studija.

Istraživački projekt

Provedba znanstvenog istraživanja pod nadzorom mentora u skladu s izabranim kolegijem i izabranom temom doktorske disertacije u IV. semestru poslijediplomskog sveučilišnog studija. Student provodi samostalno istraživanje prema izboru, analizi i obrazloženju istraživanja, definiranje istraživačkog projekta, obrazloženje odabranog istraživačkog projekta, ključni pojmovi, definiranje istraživačkog projekta-ciljevi, strategija, provedba istraživanja, metodologija. U IV. semestru doktorand s mentorom definira istraživački projekt i područje istraživanja, zatim cilj i isvrhu istraživanja, te provodi istraživanje i izrađuje istraživački projekt koji je uvjet za pristup samostalnom radu u V. semestru i završnom istraživanju.

Istraživački projekt predstavlja samostalno znanstveno, odnosno umjetničko istraživanje koje nosi 20 ECTS bodova i za njegovu izradu potrebno je 250 sati individualnog/samostalnog rada u IV. semestru.

Rad na znanstvenom projektu i sudjelovanje u znanstvenom istraživanju na viskom učilištu ili institutu u zemlji i inozemstvu.

Struktura poslijediplomskog sveučilišnog studija Kulturologija III. godina

Samostalni rad	Ostale aktivnosti	Izrada i obrana doktorske disertacije	Ukupno ECTS bodovi
20	10	30	60

U akademskoj godini 2018./2019. izvodi se III. godina poslijediplomskog studija Kulturologija, za smjerove: Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu te Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju.

Izvedbeni plan nastave i istraživanja III. godine poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija Kulturologija u akademskoj godini 2018./2019.

	Naziv smjera	Semestar	ECTS bodovi
	<ul style="list-style-type: none"><u>Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu</u><u>Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju</u>		
1.	Samostalni rad-istraživanje	V.	20
2.	Ostale aktivnosti	V.	10
3.	Izrada i obrana doktorske disertacije	VI.	30
			60

Samostalni rad-završno istraživanje

U V. semestru III. godine poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija Kulturologije student izrađuje samostalni znanstveni rad pod nadzorom mentora iz područja istraživačkog projekta i doktorske disertacije.

Student dokazuje da je sposoban za znanstveni pristup odabranoj temi, te da rezultate znanstvenog istraživanja može prezentirati na znanstvenom skupu i objaviti znanstveni rad.

Samostalni rad predstavlja završno istraživanje i osposobljenost doktoranda za znanstveni rad u interdisciplinarnom području znanosti koji se temelji na izvornom znanstvenom radu nakon provedenog istraživanja kroz II. godinu poslijediplomskog sveučilišnog studija.

Samostalni rad pod nadzorom mentora u V. semestru je uvjet za pristupanje izradi doktorske disertacije. Samostalni rad definira se nakon prethodnog istraživanja uz vodstvo mentora i obvezne konzultacije od 30 sati i 470 sati obveznog samostalnog/individualnog rada.

Doktorska disertacija

- (1) Doktorska disertacija mora biti samostalan i izvorni rad pristupnika kojim se dokazuje samostalno znanstveno istraživanje uz primjenu znanstvenih metoda i koji sadrži znanstveni/umjetnički doprinos u odgovarajućem znanstvenom ili umjetničkom području odnosno pripadnom znanstvenom/umjetničkom polju.
- (2) Doktorska disertacija je javni znanstveni ili umjetnički rad i podložna je javnoj znanstvenoj ili umjetničkoj procjeni,
- (3) Oblici doktorske disertacije mogu biti:
 - Znanstveno djelo –monografija
 - Znanstveno djelo koje se temelji na objavljenim člancima

- (4) Doktorska disertacija u umjetničkom području je izvorno inovativno umjetničko istraživanje u kontekstu suvremenog umjetničkog stvaralaštva i završava prezentacijom umjetničkog ostvarenja i njemu sukladnim teorijskim radom.

Doktorand dokazuje svoju kompetenciju da je kroz poslijediplomski sveučilišni studij stekao sposobnost samostalnog znanstvenog istraživanja uz primjenu znanstvenih metoda te da doktorska disertacija sadrži originalni znanstveni doprinos u određenom ili interdisciplinarnom području znanosti-društvenih i humanističkih znanosti te područja umjetnosti.

Ocjena i obrana doktorske disertacije predstavljaju konačnu provjeru stečenih kompetencija na poslijediplomskog sveučilišnom studiju i to posebice znanstvenu osposobljenost.

Konzultacije s mentorom od 45 sati koje obuhvaćaju priprema doktoranda za usmenu obranu doktorske disertacije, samostalna izrada doktorske disertacije pod nadzorom mentora u III. godini poslijediplomskog sveučilišnog studija u VI. semestru koje čine 710 sati samostalnog/individualnog rada.

Oblik i sadržaj obrazaca za provedbu postupka prijave, ocjene i obrane doktorske disertacije na poslijediplomskim interdisciplinarnim sveučilišnim studijima: Kulturologija, Europski studiji i Komunikologija te na izvandoktorskim studijima u Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvrđeni su Odlukom Vijeća Doktorske škole Društveno-humanističkih znanosti od 25. travnja 2012. godine i objavljeni na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-Doktorska škola <http://www.unios.hr/doktorska>

Obrazac DR.SC.-DŠ.1. Prijava teme doktorske disertacije

Obrazac DR.SC.-DŠ.2. Ocjena teme doktorske disertacije

Obrazac DR.SC.-DŠ.3. Ocjena doktorske disertacije

Obrazac DR.SC.-DŠ.4. Protokol i zapisnik obrane doktorske disertacije

Također, Odlukom Vijeća Doktorske škole od 31. siječnja 2017. godine utvrđen je oblik oblik i sadržaj obrazaca za provedbu postupka prijave, ocjene i obrane doktorske disertacije za stjecanje doktorata umjetnosti te su isti objavljeni na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Obrazac DR.ART.-DŠ.1. Prijava teme doktorske disertacije

Obrazac DR.ART.-DŠ.2. Ocjena teme doktorske disertacije

Obrazac DR.ART.-DŠ.3. Ocjena doktorske disertacije

Obrazac DR.ART.-DŠ.4. Protokol i zapisnik obrane doktorske disertacije

Vijeće Doktorske škole utvrdilo je 20. studenog 2017. godine kako slijedi:

- **Upute za izradu i oblikovanje doktorske disertacije**

Upute za izradu i oblikovanje doktorske disertacije objavljene su na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-Doktorska škola <http://www.unios.hr/doktorska>

**POPIS LITERATURE ZA POSLIJEDIPLOMSKI INTERDISCIPLINARNI
SVEUČILIŠNI STUDIJ KULTUROLOGIJA NA ZAJEDNIČKOM PROGRAMSKOM
MODULU, OBVEZNI KOLEGIJIMA, IZBORNIM KOLEGIJIMA PREMA
SMJEROVIMA/MODULIMA**

ZAJEDNIČKI PROGRAMSKI MODUL KULTUROLOGIJA

U obveznom zajedničkom modulu za sva tri smjera/modula studenti imaju dva zajednička obvezna kolegija u I. godini poslijediplomskog sveučilišnog studija, te jedan zajednički obvezni kolegij u II. godini poslijediplomskog sveučilišnog studija. U akademskoj godini 2018./2019. izvodi se II. godina studija.

Naziv kolegija:	Kultura i povijest
Obvezna literatura:	
<ol style="list-style-type: none">1. Snježana Čolić: <i>Kultura i povijest / Socio-kulturno antropološki aspekti hijerarhizacije kulture</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.2. Snježana Čolić: <i>Globalizacija, kultura kapitalizma i globalna kultura</i>, <i>Narodna umjetnost</i>, 41/2 (2004), 185-192.3. Snježana Čolić, „Sociokulturni aspekti potrošnje, potrošačke kulture i društva“, <i>Društvena istraživanja</i>, br. 6 (98) / 2008 (str. 953-973).4. Edward Said: <i>Orijentalizam</i>. Zagreb: Konzor, 1999.5. Marcus, G.E. i Fischer, M.J.: <i>Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima</i>. Zagreb: Naklada Breza, 2003.6. J. Stiglitz: <i>Globalizacija i dvojbe koje izaziva</i>, Algoritam, Zagreb, 2004.7. Jean Ziegler: <i>Imperij srama</i>. Izvori, Zagreb, 2004.8. Naomi Klein: <i>Doktrina šoka: uspon kapitalizma katastrofe</i>. VbZ, Zagreb, 2008.	
Dopunska literatura	
<ol style="list-style-type: none">1. Norbert Elias: <i>O procesu civilizacije</i>, Actant, Zagreb, 1996. (str.100-200).2. Eric Wolf: <i>Europe and people without history</i>, Berkeley: University of California Press, 1982.3. Johannes Fabian: <i>Time and the Other: How Anthropology makes It's Object</i>, New York: Columbia University Press, 1983.4. John Bodley: <i>Victims of Progress</i>. London, Toronto: Mayfield Publishing Company, 1999.	

Smjer: Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu

MODUL: INTERKULTURALNA FILOLOGIJA U EUROPSKOM KONTEKSTU

Izborni kolegiji

Naziv kolegija:	Nacija i reprezentacija
Obvezna literatura:	
<ol style="list-style-type: none">1. Anderson, Benedict, <i>Nacija: zamišljena zajednica</i>, Razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma, Biblioteka alternative, Školska knjiga, Zagreb, 1990.2. Assmann, Aleida, <i>Rad na nacionalnom pamćenju</i>, Kratka istorija nemačke ideje obrazovanja, Biblioteka XX vek, 124, Čigoja štampa, Beograd, 2002.3. Smith, Anthony D., <i>Nacionalizam i modernizam</i>, Kritički pregled suvremenih teorija nacija i nacionalizma, prevela Mirjana Paić Jurinić, Biblioteka Politička misao, svezak 43, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2003.	

4. Smith, Anthony D., Nacionalni identitet, Biblioteka XX vek, 99, Beograd, 1998.
5. Žužul, Ivana Tijelo bez kosti. Kako se zamišljao nacionalni identitet u tekstovima hrvatskih preporoditelja, Meandarmedia – Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Zagreb – Osijek, 2015., sveučilišni udžbenik

Dopunska literatura:

1. Brešić, Vinko, Danica i književnost, Programatsko-deklarativni odnos „Danice ilirske“ prema književnosti, u: Novija hrvatska književnost, Rasprave i članci, Knjižnica Studije, monografije, kritike, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1994., str. 39-59.
2. Gross, Mirjana, O integraciji hrvatske nacije, u: Društveni razvoj u Hrvatskoj (od 16. stoljeća do početka 20. stoljeća), uredila Mirjana Gross, Izvanredna izdanja Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981., str. 175-190.
3. Ravlić, Jakša, Hrvatski narodni preporod, u: Hrvatski narodni preporod I, Ilirska knjiga, Pet stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1965., str. 7-75.
4. Živančević, Milorad, Ilirizam, u: Živančević, Milorad i Frangeš, Ivo, Povijest hrvatske književnosti, Biblioteka Povijesti, knjiga 4, Liber – Mladost, Zagreb, 1975., str. 7-217.
5. Balibar, Etienne i Wallerstein, Immanuel, Race, Nation, Class, Ambiguous Identities, Verso, London – New York, 1991., 232 str.
6. Balibar, Etienne, We, the people of Europe?, Reflections on transnational citizenship, Translation/Transnation, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2004., 291
7. Brubaker, Rogers, Nationalism reframed, Nationhood and the national question in the New Europe, Cambridge University Press, Cambridge, 1996., 202 str.
8. Hastings, Adrian, Gradnja nacionaliteta, preveo i prilagodio Miroslav Jančić, Biblioteka Nacija i država, Buybook i Adamić, Sarajevo – Rijeka, 2003.
9. Hobsbawm, Eric, Nacije i nacionalizam, Erasmus biblioteka, 4, Novi liber, Zagreb, 1993.
10. Hobsbawm, Eric, Uvod: Kako se tradicije izmišljaju, u: Izmišljanje tradicije, zbornik uredili Eric Hobsbawm i Terence Ranger, prevele Slobodanka Glišić i Mladena Prelić, Biblioteka XX vek, (knjiga) 126, Beograd, 2002., str. 5-25.
11. Hroch, Miroslav, Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi, Komparativna analiza društvenog sastava patriotskih grupa malih europskih nacija, Srednja Europa, Zagreb, 2006., 275 str.
12. Katunarić, Vjeran, Sporna zajednica, Novije teorije o naciji i nacionalizmu, Sociološka biblioteka, Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2003., 335 str.
13. Žižek, Slavoj, Metastaze uživanja, Biblioteka XX vek, 88, Beograd, 1996., 139 str.

Naziv kolegija:	Utjecaj književnosti na tvorbu identiteta
Obvezna literatura:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb, 2000. (natuknice: Diskurz, Drugi, Etika, Identitet, Moć, Ponavljanje, Premještanje, Prepoznavanje, Prikazivanje, Prizivanje, Promatranje, Razlika, Roman, Subjekt, Tijelo, Zajednica, Žudnja) 2. Biti, Vladimir, <i>Politika i etika pripovijedanja</i>, Zagreb, 2002. 3. Culler, Jonathan, <i>Književna teorija - vrlo kratak uvod</i>, Zagreb, 2001. 	
Peternai, Kristina, <i>Učinci književnosti</i> , Zagreb, 2005.	
Dopunska literatura:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Althusser, Louis. «Ideologija i ideološki aparati države», u: Sergej Flere, ur. <i>Proturječja suvremenog obrazovanja</i>. Zagreb, 1986. 2. Anderson, Benedict, <i>Nacija, zamišljena zajednica</i>, Zagreb, 1990. 3. Austin, J.L., <i>How to Do Things with Words</i>, Cambridge, 1962. 4. Barthes, Roland, «Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova», u: Vladimir Biti, ur. 	

<p><i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>. Zagreb, 1992, 47-78.</p> <p>5. Bhabha, Homi, <i>The Location of Culture</i>, London, 1994.</p> <p>6. Butler, Judith, <i>Nevolje s rodom</i>, Zagreb, 2001.</p> <p>7. Butler, Judith, <i>Bodies That Matter</i>, New York/London, 1993.</p> <p>8. Derrida, Jacques, <i>Drugi smjer</i>, Zagreb, 2000.</p> <p>9. Foucault, Michel, <i>Nadzor i kazna</i>, Zagreb, 1994.</p> <p>10. Foucault, Michel, <i>Znanje i moć</i>, Zagreb, 1994.</p> <p>11. Gibson, Andrew, <i>Postmodernity, Ethics and the Novel</i>, London/New York, 1999.</p> <p>12. Mulvey, Laura, «Vizualni užitek i narativni film». Prev. Ljiljana olešnik, Jasenka Zajec, u: Ljiljanka Kolečnik, ur. <i>Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti. Izabrani tekstovi</i>. Zagreb, 1999, 65-77.</p> <p>13. Said, Edward, <i>Orijentalizam</i>, Zagreb, 2000.</p> <p>14. Said, Edward, <i>Culture and Imperialism</i>, New York, 1993.</p> <p>White, Hayden, <i>Vrijednost pripovjednosti u predstavljanju zbilje</i>, Rival 1-2, 1989, 130</p>

Naziv kolegija:	Književnost pamćenja: Drugi i Hrvatska
Obvezna literatura:	
<p>P. Connerton, <i>Kako se društva sjećaju</i>, Zagreb, 2004.</p> <p>Ž. Benčić, <i>Lica Mnemozine</i>, Zagreb, 2006.</p> <p>H.S. Tomić, <i>Intimno i javno, suvremena hrvatska autobiografska proza</i>, Zagreb, 2002.</p> <p>Z. Bauman, <i>Identitet</i>, Zagreb, 2009.</p>	
Dopunska literatura:	
<p>S. Boym, <i>The Future of Nostalgia</i>, New York, 2001.</p> <p>L. Škopljanac, <i>Književnost kao prisjećanje</i>, Zagreb, 2014.</p>	

Naziv kolegija:	Hrvatska književna historiografija i južnoslavenski kontekst
Obvezna literatura:	
<p>1. Biti, Vladimir, Povijest književnosti nakon poststrukturalizma, Kriza hegelovskih modela, u: Pripitomljavanje drugog, Mehanizam domaće teorije, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1989., str. 157-216.</p> <p>2. Biti, Vladimir, Strano tijelo pri/povijesti, Etičko-politička granica identiteta, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000.</p> <p>3. Perkins, David, Is literary history possible?, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1993.</p> <p>4. White, Hayden, Historijska pripovjednost i problem istine u historijskom prikazivanju, Časopis za suvremenu povijest, Hrvatski institut za povijest, god. 36, br. 2, Zagreb, [1]2004., str. 621–635.</p> <p>5. White, Hayden, From ‘The Value of Narrativity in the Representation of Reality’, u: Histories and Textuality, Introduction, Section 3, u: Modern Literary Theory, A Reader, Fourth Edition, co-published in the United States of America by Oxford University Press Inc., New York, 2001., str. 265-272.</p> <p>6. Colebrook, Claire, New Literary Histories. New historicism and contemporary criticism, Manchester University Press, Manchester and New York, 1998.</p> <p>7. Žužul, Ivana Povijest književnosti (makropedijski članak), u: Hrvatska književna enciklopedija 3 Ma-R, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 431-435.</p>	
Dopunska literatura:	
<p>1. Barthes, Roland, Istorija ili književnost, u: Književnost mitologija semiologija, Biblioteka</p>	

<p>Sazvežđa, (knjiga) 27, drugo izdanje, Nolit, Beograd, 1979., str. 113-132.</p> <p>2. Biti, Vladimir, Povijest književnosti, u: Pojmovnik suvremene književne teorije, Biblioteka THEORIA/ΘΗΩΡΙΑ, Matica hrvatska, Zagreb, 1997., str. 293-301.</p> <p>3. Biti, Vladimir, Povijest kao diskurz, u: Quorum, XIV., br. 1, Zagreb, 1998., str. 92-107.</p> <p>4. Burke, Peter, Očevid – upotreba slike kao povijesnog dokaza, Antibarbarus, Zagreb, 2003.</p> <p>5. Certeau, de Michel, History: Science and Fiction, u: Michel de Certeau, Heterologies Discourse on the Other, translated by Brian Massumi, Foreword by Wlad Godzich, Theory and History of literature, Volume 17, University of Minnesota Press, Minneapolis * London, sixth printing, 2000., str. 199-221.</p> <p>6. Kamuf, Peggy, Slepa ulica književne istorije, Biblioteka Circulus, Beogradski krug, Beograd, 1999., str. 284-287.</p> <p>7. Hunt, Lynn (uredila i napisala uvodni esej), Nova kulturna historija, Povijest & Historija, Naklada Ljevak, Zagreb, 2001.</p>

Naziv kolegija:	Kulturalna industrija
Obvezna literatura:	
<p>N. Tomašević, M. Kovač, <i>Knjiga, tranzicija, iluzija</i>, Zagreb, 2009.</p> <p>T. Adorno, <i>Estetička teorija</i>, Beograd, 1979.</p> <p>W. Benjamin, <i>Estetički ogledi</i>, Zagreb, 1986.</p> <p>D. Hesmondhalgh, <i>The Cultural Industries</i>, London, 2007.</p> <p>R. Williams, <i>Culture and Society</i>, New York, 1963.</p>	
Dopunska literatura:	
<p>T. Eagleton, <i>Ideja kulture</i>, Zagreb, 2002.</p> <p>P. Bourdieu, <i>Distinkcija – društvena kritika suđenja</i>, Zagreb, 2011.</p> <p>J. Horvat; H.S. Tomić; S. Katavić, „Kulturna industrija kao afirmacija kulturnog identiteta“, zbornik <i>Kulturni stereotipi</i>, Zagreb, 2006</p>	

Naziv kolegija:	Hrvatska teatralogija u europskom kontekstu
Obvezna literatura:	
<p>Batušić, Nikola, Uvod u teatrologiju, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.</p> <p>De Marinis, Marco, Razumijevanje kazališta, AGM, Zagreb, 2006.</p> <p>Nikčević, Sanja, Kazališna kritika ili neizbježni suputnik, Leykam international – Umjetnička akademija, Zagreb – Osijek, 2011.</p> <p>Senker, Boris, Uvod u suvremenu teatrologiju I., Leykam international, Zagreb, 2010.</p> <p>Senker, Boris, Uvod u suvremenu teatrologiju II., Leykam international, Zagreb, 2013.</p>	
Dopunska literatura:	
<p>Aristotel, O pjesničkom umijeću, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</p> <p>Carlson, Marvin, Kazališne teorije 1-3, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1996.–1997.</p> <p>D'Amico, Silvio, Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972.</p> <p>Lukić, Darko, Kazalište u svom okruženju 1 – Kazališni identiteti, Leykam international, Zagreb 2010.</p> <p>Lukić, Darko, Kazalište u svom okruženju 2 – Kazališna intermedijalnost i interkulturalnost, Leykam international, Zagreb, 2011.</p> <p>Nikčević, Sanja, Nova europska drama ili velika obmana 2, Leykam international, Zagreb, 2009.</p> <p>Senker, Boris, Kazališne razmjene, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2002.</p>	

Naziv kolegija:	Žene u književnosti i kulturi
Obvezna literatura:	
A. Zlata, <i>Tekst, tijelo, trauma</i> , Zagreb, 2004. A. Zlata, "Tendencije 'chicklita' u suvremenoj hrvatskoj književnosti", www.hrvatskiplus.org. H.S. Tomić, <i>Gola u snu</i> , Zagreb, 2005. J. Butler, <i>Nevolje s rodom</i> , Zagreb, 2000. D. D. Detoni, <i>Ljepša polovica književnosti</i> , Zagreb, 1998.	
Dopunska literatura:	
L.Č.Feldman, A. Tomljenović, <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i> , Zagreb, 2012. Temat <i>Žensko pismo</i> , Republika 11-12, 1983. Zbornik <i>Žene u Hrvatskoj: ženska i kulturna povijest</i> , Zagreb, 2004.	

Naziv kolegija:	Interkulturalnost u umjetnosti i književnosti
Obvezna literatura:	
A. Flaker, <i>Riječ, slika, grad</i> , Zagreb, 1995. K. Purgar, <i>Slike u tekstu</i> , Zagreb, 2013. A. Hauser, <i>Filozofija povijesti umjetnosti</i> , Zagreb, 1963. Zbornik <i>Intertekstualnost i intermedijalnost</i> , Zagreb, 1988. D.O. Tolić, <i>Teorija citatnosti</i> , Zagreb, 1990.	
Dopunska literatura:	
V. Katunarić, <i>Putovi modernih društava</i> , Zagreb, 2012. V. Žmegač, <i>Krležini europski obzori</i> , Zagreb, 1986., 2001.	

Smjer: Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu
MODUL: IZVEDBENE I VIZUALNE UMJETNOSTI I KULTURA U EUROPSKOM KONTEKSTU

Izborni kolegiji

Naziv kolegija:	Kulturne razlike i povijest umjetnosti
Obvezna literatura:	
E. Said, <i>Orijentalizam</i> , Zagreb, 1999. G. Wisker, <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i> , Zagreb, 2010. A. Mirčev, <i>Iskušavanja prostora</i> , Osijek, 2009. K.S. Hombach, <i>Znanost o slici</i> , Zagreb, 2006. W.J.T. Mitchell: <i>Ikonologija – slika, tekst, ideologija</i> , Zagreb, 2010.	
Dopunska literatura:	
A. Hauser, <i>Filozofija povijesti umjetnosti</i> , Zagreb, 1963. P. Burke, <i>Očevid: Upotreba slike kao povijesnog dokaza</i> , Zagreb, 2003. H. Becker, <i>Syjetovi umjetnosti</i> , Zagreb, 2009. R.Barcan, <i>Golo/nago: kulturalna anatomija</i> , Zagreb, 2010.	

Naziv kolegija:	Glazba kao komunikacija i društveno-politička poruka
Obvezna literatura:	
<ol style="list-style-type: none">1. Nikolaus Harnoncourt: Glazba kao govor zvuka-putovi novog razumijevanja glazbe; Algoritam, 20052. Viktor Žmegač: Majstori europske glazbe, Biblioteka Peristil, Matica hrvatska, 2009.3. Josip Andreis: Povijest glazbe, Sveučilišna naklada Liber, 1989.4. Ivan Focht: Suvremena estetika glazbe5. Massimo Dona: Filozofija glazbe6. Ernst Bloch: Transcedencija i najintenzivniji ljudski svijet u glazbi7. Thomas Mann: Doktor Faust8. Rešeljka Krnić: O kulturnoj kritici popularne glazbe, Institut Ivo Pilar, 2006.9. Rešeljka Krnić: Jazz između popularne glazbe i elitne umjetnosti, Institut Ivo Pilar, 2008. www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/ -skupina autora-edicija Patricia Hall10. Sara Jerman: Komunikacija kroz glazbu-seminarski rad, ak.god.2009/10.- internet11. Helga de la Motte-Haber: Psihologija glazbe, Naklada Slap, 1999.12. Ivan Supičić: Estetika glazbe, Školska knjiga, 2006.13. Eunice Schroeder: Recent Books On Music and Politics/View Online/Download PDF-internet14. Kailan R. Rubinoff: Authenticity as a Political Act: Straub-Huillet's Chronicle of Anna Magdalena Bach and the Post-War Bach Revival/View Online/Download PDF-internet	
Dopunska literatura:	
<ol style="list-style-type: none">1. <i>Blues Music in the Sixties: A Story in Black and White.</i> By Ulrich Adelt. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2010. [viii, 192 p. ISBN-13 9780813547503. \$39.95.]2. <i>“Blut und Geist”: Bach, Mendelssohn, und ihre Musik im Dritten Reich.</i> By Jörg Hansen and Gerald Vogt. Eisenach: Bachhaus Eisenach, 2009. [59 p. ISBN-13 9783932257-06-3. €23.] Exhibition catalog.3. <i>Felsensprengerin, Brückenbauerin, Wegbereiterin: Die Komponistin Ethel Smyth = Rock Blaster, Bridge Builder, Road Paver: The Composer Ethel Smyth.</i> Edited by Cornelia Bartsch, Rebecca Grotjahn, and Melanie Unseld. (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik, 2.) Munich: Allitera, 2010. [263 p. ISBN-13 9783869060682. \$28.]4. <i>Gewalt – Bedrohung – Krieg: Georg Friedrich Händels “Judas Maccabaeus”:</i> <i>Interdisziplinäre Studien.</i> Edited by Dominik Höink and Jürgen Heidrich. Göttingen: V&R Unipress, 2010. [242 p. ISBN-13 9783899717181. €39.90.]5. <i>Give ‘Em Soul, Richard! Race, Radio, and Rhythm and Blues in Chicago.</i> By Richard E. Stamz with Patrick A. Roberts. Urbana: University of Illinois Press, 2010. [xiv, 139 p. ISBN-13 9780252034985, \$60 (hbk.); 9780252076862, \$20 (pbk.).]6. <i>Gouverner l’opéra: Une histoire politique de la musique à Naples, 1767–1815.</i> By Mélanie Traversier. (Collection de l’École française de Rome, 424.) Rome: École française de Rome, 2009. [692 p. ISBN-13 9782728308668. €58.]7. <i>Hip Hop and Inequality: Searching for the “Real” Slim Shady.</i> By Simona J. Hill and Dave Ramsaran. Amherst, N.Y.: Cambria Press, 2009. [xi, 209 p. ISBN-13 9781604976519. \$104.99.]8. <i>Holocaust-Kompositionen als Medien der Erinnerung: Die Entwicklung eines musikwissenschaftlichen Gedächtniskonzepts.</i> By Kerstin Sicking. (European	

- University Studies, 36: Musicology, 259.) Frankfurt am Main: Lang, 2010. [408 p. ISBN-13 9783631587249. €62.80.]
9. *Hot Stuff: Disco and the Remaking of American Culture*. By Alice Echols. New York: W. W. Norton, 2010. [xxvi, 338 p. ISBN-13 9780393066753. \$26.95.]
 10. *A Jewish Orchestra in Nazi Germany: Musical Politics and the Berlin Jewish Culture League*. By Lily E. Hirsch. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2010. [viii, 258 p. ISBN-13 9780472117109. \$70.]
 11. *Kirill Kondrashin: His Life in Music*. By Gregor Tassie. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2010. [xiii, 353 p. ISBN-13 9780810869745. \$65.]
 12. *Liszt: Virtuouse subversif*. By Bruno Moysan. (Perpetuum mobile.) Lyon: Symétrie, 2009. [296 p. ISBN-13 9782914373418. €45.]
 13. *Mark E. Smith and The Fall: Art, Music, and Politics*. Edited by Michael Goddard and Benjamin Halligan. (Ashgate Popular and Folk Music Series.) Burlington, Vt.: Ashgate, 2010. [xvi, 209 p. ISBN-13 9780754668626, \$99.95 (hbk.); 9780754668671, \$24.95 (pbk.).]
 14. *Mediterranean Israeli Music and the Politics of the Aesthetic*. By Amy Horowitz. (Jewish Folklore and Anthropology Series.) Detroit: Wayne State University Press, 2010. [xvii, 251 p. + 1 CD. ISBN-13 9780814334652. \$29.95.]
 15. *Musical ImagiNation: U.S.–Colombian Identity and the Latin Music Boom*. By María Elena Cepeda. New York: New York University Press, 2010. [xii, 255 p. ISBN-13 9780814716915, \$65 (hbk.); 9780814716922, \$22 (pbk.).]
 16. *Music and Cyberliberties*. By Patrick Burkart. (Music/Culture.) Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 2010. [xi, 180 p. ISBN-13 9780819569172, \$70 (hbk.); 9780819569189, \$24.95 (pbk.).]
 17. *Music and Monumentality: Commemoration and Wonderment in Nineteenth-Century Germany*. By Alexander Rehding. Oxford: Oxford University Press, 2009. [vii, 308 p. ISBN-13 9780195385380. \$49.95.]
 18. *Music and the Play of Power in the Middle East, North Africa, and Central Asia*. By Laudan Nooshin. (SOAS Musicology Series.) Farnham, England: Ashgate, 2009. [xv, 340 p. ISBN-13 9780754634577. \$124.95.]
 19. *Music and the Southern Belle: From Accomplished Lady to Confederate Composer*. By Candace Bailey. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2010. [xiii, 255 p. ISBN-13 9780809329601. \$29.95.]
 20. *Music and Victorian Philanthropy: The Tonic Sol-Fa Movement*. By Charles Edward McGuire. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. [xxiii, 240 p. ISBN-13 9780521449687. \$90.]
 21. *Music, Culture, and Social Reform in the Age of Wagner*. By James Garratt. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. [xi, 292 p. ISBN-13 9780521110549. \$95.]
 22. *Musik als Form geistigen Widerstandes: Jüdische Musikerinnen und Musiker, 1933–1945: Das Beispiel Frankfurt am Main*. Edited by Joachim Carlos Martini. Frankfurt am Main: Brandes & Apsel, 2010. [2 vols. ISBN-13 9783860996225. €54.90.]
 23. *Musik und Verantwortung: Perspektiven der Musikpolitik in Deutschland*. Edited by Karl Ermert. (Wolfenbütteler Akademie-Texte / Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel, 41.) Wolfenbüttel: Bundesakademie für kulturelle Bildung, 2009. [111 p. ISBN-13 9783929622416. €9.25.]
 24. *Neue Linke / Neue Musik: Kulturtheorien und künstlerische Avantgarde in den 1960er und 70er Jahren*. By Beate Kutschke. (Musik – Kultur – Gender, 2.) Cologne: Böhlau, 2007. [432 p. ISBN-13 9783412179069. €51.30.]

25. *Playing across a Divide: Israeli–Palestinian Musical Encounters*. By Benjamin Brinner. Oxford: Oxford University Press, 2009. [360 p. ISBN-13 9780195175813, \$99 (hbk.); 9780195395945, \$25 (pbk).]
26. *Political Folk Music in America from Its Origins to Bob Dylan*. By Lawrence J. Epstein. Jefferson, N.C.: McFarland, 2010. [xii, 201 p. ISBN-13 9780786448623. \$35.]
27. *Politik mit sinnlichen Mitteln: Oper und Fest am Münchner Hof (1680-1745)*. By Sebastian Werr. Cologne: Böhlau, 2010. [330 p. ISBN-13 9783412205577. €42.90.]
28. *Le prince et la musique: Les passions musicales de Louis XIV*. Edited by Jean Duron. (Etudes du centre de musique baroque de Versailles.) Wavre: Mardaga, 2009. [309 p. ISBN-13 9782804700249. €29.]
29. *Revolutionsidee und Staatskritik in Richard Wagners Schriften: Perspektiven metapolitischen Denkens*. By Rüdiger Jacobs. (Wagner in der Diskussion, 4.) Würzburg: Königshausen und Neumann, 2010. [461 p. ISBN-13 9783826042805. €39.80.]
30. *Rock and Roll in the Rocket City: The West, Identity, and Ideology in Soviet Dnepropetrovsk, 1960–1985*. By Sergei I. Zhuk. Washington, D.C.: Woodrow Wilson Center Press; Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2010. [xvii, 440 p. ISBN-13 9780801895500. \$65.]
31. *Rock & Roll Jihad: A Muslim Rock Star's Revolution*. By Salman Ahmad. New York: Free Press, 2010. [229 p. ISBN-13 9781416597674. \$24.99.]
32. *Der russische Komponist Vjaceslav Artemov: Ein Beispiel für die politisch und gesellschaftlich bedingte Rezeption nonkonformistischer sowjetischer Komponisten*. By Andreas Kloth. (Musikwissenschaft / Musikpädagogik in der Blauen Eule, 88.) Essen: Die Blaue Eule, 2009. [465 p. ISBN-13 9783899242447. €39.]
33. *Serbian and Greek Art Music: A Patch to Western Music History*. Edited by Katy Romanou. Bristol, U.K.: Intellect, 2009. [214 p. ISBN-13 9781841502786. \$45.]
34. *Shostakovich in Dialogue: Form, Imagery, and Ideas in Quartets 1-7*. By Judith Kuhn. Farnham, England: Ashgate, 2010. [xv, 296 p. ISBN-13 9780754664062. \$99.95.]
35. *Sibelius: A Composer's Life and the Awakening of Finland*. By Glenda Dawn Goss. Chicago: University of Chicago Press, 2009. [xxi, 549 p. ISBN-13 9780226304779. \$55.]
36. *Songs in Black and Lavender: Race, Sexual Politics, and Women's Music*. By Eileen M. Hayes. (African American Music in Global Perspective.) Urbana: University of Illinois Press. [x, 231 p. ISBN-13 9780252035142, \$75 (hbk.); 9780252076985, \$25 (pbk).]
37. *Songs of Protest, Songs of Love: Popular Ballads in Eighteenth-Century Britain*. By Robin Ganev. (Studies in Popular Culture.) Manchester: Manchester University Press, 2009. [xi, 241 p. ISBN-13 9780719078903. \$89.95.]
38. *Sonic Warfare: Sound, Affect, and the Ecology of Fear*. By Steve Goodman. (Technologies of Lived Abstraction.) Cambridge, Mass.: MIT Press, 2010. [xx, 270 p. ISBN 9780262013475. \$35.]
39. *Talkin' 'bout a Revolution: Music and Social Change in America*. By Dick Weissman. San Francisco: Backbeat Books, 2010. [400 p. ISBN 9781423442837. \$24.99.]

Naziv kolegija:	Estetika, poetika i stilistika suvremene umjetnosti
Obvezna literatura:	
Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i> , Jesenski Turk, Zagreb, 2001. Marina Gržinić, <i>U redu za virtuelni kruh</i> , Meandarmedia, Zagreb, 1998. Hal Foster, <i>Dizajn i zločin</i> , VBZ Zagreb, 2006. 1. Millet, <i>Suvremena umjetnost</i> , Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2004. 2. Jadranka Damjanov, <i>Pogled i slika</i> , Hermes izdavaštvo, Zagreb 1996.	
Dopunska literatura:	
Rosalind Krauss, <i>Originality of Avant-Garde and Other Modernists Myths</i> , MIT Press, Cambridge, London, 1983. Rush, Michael, <i>Videoart</i> , Thames&Hudson, London, 2007. Smith, L.E., <i>Umjetnost danas</i> , Zagreb, 1978.	

Naziv kolegija:	Teatar i kontekst
Obvezna literatura:	
P. Pavis, <i>Pojmovnik teatra</i> , ADU, Zagreb, 2004. V. Turner, <i>Od rituala do teatra</i> , August Cesarec, Zagreb, 1989 E. Barba, E. Savarese, <i>Rečnik kazališne antropologije: tajna umetnost glumca</i> , Fakultet dramskih umetnosti, Beograd 1996. <i>Drama, dance and music</i> , Cambridge University Press 1981. RoseLee Goldberg, <i>Performans od futurizma do danas</i> , Test! I URK, Zagreb, 2004. L. Louppe, <i>Poetika suvremenog plesa</i> , HC ITI, Zagreb 2009. <i>Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu 1840 / 1860 / 1992</i> , Zagreb: HNK u Zagrebu i ŠK, 1992. Video zapisi odabranih kazališnih (dramskih, plesnih, glazbeno-scenskih) predstava Autorski i kritički tekstovi iz monografija, programskih knjižica i kataloga festivala Katalozi izložbi: <i>Strast i bunt – ekspresionizam u Hrvatskoj</i> , Galerija Klovićevi dvori, 2011. <i>Avangardne tendencije u Hrvatskoj</i> , Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.	
Dopunska literatura:	
Chevalier/A. Gheerbrant, <i>Rječnik simbola (mitovi, sni, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi)</i> , Nakladni zavod MH, Zagreb 1983. S. Greenblatt, <i>Will u vremenu</i> , Fraktura 2010. S.P. Novak, <i>Planeta Držić</i> , Cekade, Zagreb, 1984. Dž. L. Folks, <i>Moderna tela</i> , Clio, Beograd, 2008. Edward, Lucie-Smith, <i>Umjetnost danas</i> , Mladost, Zagreb, 1978. I. Duncan, <i>Pjesnikinja plesa</i> , Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. R. Laban, <i>Život za ples</i> . Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. M. Mađarev, <i>Teatar pokreta Jožefa Nađa</i> , Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. <i>Pina Bausch</i> , monografija	

M. Đurinović, *Negdje između Misli, Riječi i Tijela*, Književna revija, Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2011

Odabrana poglavlja iz

Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa, priredila N. Govedić, Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003.

Kazalište, časopis za kazališnu umjetnost, HC ITI, Zagreb

Hrvatsko glumište, časopis Hrvatskog društva dramskih umjetnika,

Kretanja, časopis za plesnu umjetnost, HC ITI, Zagreb

Frakcija, časopis za izvedbene umjetnosti, CDU, Zagreb

Naziv kolegija:	Vještine komunikacije u kulturi i umjetnosti
Obvezna literatura:	
Dario Čerepinko "Komunikologija: kratak pregled najvažnijih teorija, pojmova i principa", Darko Lukić : "Uvod u antropologiju izvedbe" Leykam; Vjekoslav Mikecin: Umjetnost i povijesni svijet, Hrvatsko filozofsko društvo, Zaagreb 1995 David Bohm "O dijalogu" /Jesenski i Turk, Zagreb 2009; Terry Eagleton: Književna teorija, SNL Zagreb 1987. Boris Senker: "Kazališna antropologija" Leykam international d.o.o., Zagreb 2014. god.	
Dopunska literatura:	
Helgel: Fenomenologija duha, Nolit Duda Dean: <i>Kulturalni studiji: ishodišta i problemi</i> (AGM, Zagreb 2002) Umberto Eco "Istorija lepote" i "Istorija ružnog" /Plato, Beograd 2004. god Jan Kot "Pozorišne esencije i drugi eseji" Prosveta Beograd, 1986.	

Naziv kolegija:	Modeli umjetničkog obrazovanja
Obvezna literatura:	
Bamford, A., 2006. <i>The Wow Factor: Global Research Compendium on the Impact of the Arts in Education</i> . Berlin: Waxmann Verlag. Black, P. & William, D., 1998. <i>Assessment and Classroom Learning</i> . <i>Assessment in Education</i> , 5(1), pp.7-74. Council of Europe, 2005. <i>The Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society</i> , Council of Europe Treaty Series No. 199, Faro, 27 October 2005. Downing, D., Johnson, F. & Kaur, S., 2003. <i>Saving a Place for the Arts? A Survey of the Arts in Primary Schools in England</i> , LGA Research Report 41. Slough: NFER. European Parliament, 2009. <i>European Parliament Resolution of 24 March 2009 on Artistic Studies in the European Union</i> . INI/2008/2226.	
Dopunska literatura:	
Eurydice, 2009a. <i>Higher Education in Europe 2009: Developments in the Bologna Process</i> . Brussels: EACEA/Eurydice P9.	

Eurydice, 2009b. Key Data on Education in Europe 2009. Brussels: EACEA/Eurydice P9.
Eurydice, 2009c. National Testing for Pupils in Europe: Objectives, Organisation and Use of the Results. Brussels: EACEA/Eurydice P9.
International Society for Education through Art, 2006. Joint declaration of the International Drama/Theatre and Education Association (IDEA), International Society for Education through Art (InSEA) and International Society for Music Education (ISME). UNESCO World Arts Conference, Lisbon, 6 March 2006.

Naziv kolegija:	Vizualna kultura: od teorija do izvedbe
Obvezna literatura:	
Vizualna kultura	
Zagreb: Naklada Jesenski i Turk: Hrvatsko sociološko društvo, 2002.	
Dopunska literatura:	
Krešimir Purgar Preživjeti sliku, meandar, 2010.	
Ikonologija : Slika, tekst, ideologija W. J. Thomas Mitchell Antibarbarus 11/2010.	
Pelc, Milan (2002) Pismo – knjiga – slika. Uvod u povijest informacijske kulture. Zagreb: Golden Marketing (Počeci umjetnički oblikovane knjige i grafičkog dizajna modernog doba 179-184, Moderna tipografija i grafički dizajn 266-276)	
Lucie-Smith, Edward (2003) Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća. Zagreb: Golden marketing. Tehnička knjiga	
Vizualna konstrukcija kulture Žarko Paić, Krešimir Purgar Antibarbarus 7/2009.	

Naziv kolegija:	Intermedijalnosti i intertekstualnost
Obvezna literatura:	
B. Flaker, <i>Riječ, slika, grad</i> , Zagreb, 1995. K. Purgar, <i>Slike u tekstu</i> , Zagreb, 2013. K. Purgar, <i>Preživjeti sliku</i> , Zagreb, 2010. A. Hauser, <i>Filozofija povijesti umjetnosti</i> , Zagreb, 1963. <i>Zbornik Intertekstualnost i intermedijalnost</i> , Zagreb, 1988. D.O. Tolić, <i>Teorija citatnosti</i> , Zagreb, 1990.	
Dopunska literatura:	
Ž. Paić, <i>Idoli, nakaze i suze: ideologijsko podjarmljivanje umjetnosti u XX. stoljeću</i> , Zagreb, 2000. Ž. Paić, <i>Slika bez svijeta: ikonoklazam suvremene umjetnosti</i> , Zagreb, 2006. A. Flaker, <i>Ruska avangarda 2</i> , Zagreb, 2009.	

Smjer: MENADŽMENT U KULTURI, UMJETNOSTI I OBRAZOVANJU

Izborni kolegiji

Naziv kolegija:	Strategijski menadžment u kulturnim i obrazovnim institucijama
Obvezna literatura:	
<ol style="list-style-type: none">1. Barković, D.: Uvod u operacijski management, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 1999.2. Roger G. Schroeder: Upravljanje proizvodnjom, Odlučivanje u funkciji proizvodnje, Mate d.o.o., Zagreb, 1999.3. Barković, D.: Operacijska istraživanja, knjiga druga, Dražen Sveučilište J.J: Strossmayera, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2001.4. Barković, D., Vossebein, U. (Hrsg.): Qualitätsmanagement, Eine Betrachtung aus unterschiedlichen betriebswirtschaftlichen Perspektiven, University of Applied Sciences Giessen-Friedberg, Giessen-Friedberg, 2002.5. Chase, R.B., Aquilano, N. J., Jacobs, F. R.: Operations Management for Competitive Advantage, McGraw-Hill, Irwin, Boston 2001.	

Naziv kolegija:	Ekonomika tržišta kulture
Obvezna literatura:	
<ol style="list-style-type: none">1. Towse, R.: A Textbook of Cultural Economics, Cambridge University Press, Cambridge, 2010.2. Heilbrun, J.; Gray, C.M: The Economics of Art and Culture, Cambridge University Press, Cambridge, 2004.	
Dopunska literatura:	
<ol style="list-style-type: none">1. Ferencak, I.: Počela ekonomike, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek 2003.2. Ginsburgh, V.A; Throsby, D.: Handbook of the Economics of Art and Culture, Elsevier, Amsterdam, 2006.3. Frey, B.S.: Arts & Economics – Analysis & Cultural Policy, Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, New York, 2003.4. Klamer, A. (ed.): The value of culture: on the relationship between economics and arts, Amsterdam University Press, Amsterdam, 1996. Snowball, J.D.: Measuring the Value of Culture - Methods and Examples in Cultural Economics, Springer-Verlag, Berlin – Heidelberg, 2008.	

Naziv kolegija:	Upravljanje financijama u kulturi i umjetnosti
Obvezna literatura:	
<ol style="list-style-type: none">1. Crnković, L., Martinović, J, Mijoč, I.: Financijsko računovodstvo, EFOS, Osijek, 2008.2. Crnković, L., Mijoč, I., Mahaček, D., Osnove revizije, EFOS, Osijek, 2010.3. Crnković, L., Mesarić, J., Martinović, J., Organizacija računovodstva, EFOS, Osijek, 2006.4. Helfert, E.A., Tehnike financijske analize, VII. izdanje, HZRFD, Zagreb, 1997.5. Belak Vinko, Menadžersko računovodstvo, Zagreb, RRiF plus 1995 Robert N. Anthony, James S. Reece, Računovodstvo– Financijsko i upravljačko računovodstvo (prijevod), RRiF plus, Zagreb 2004.	
Dopunska literatura:	
<ol style="list-style-type: none">1. Međunarodni revizijski standardi (NN, 28/2007)2. Međunarodni računovodstveni standardi (NN, br. 65/96, 105/97, 39/97 i 3/93)3. Međunarodni standardi financijskog izvješćivanja (NN 146/05). Gulin, D. et al.: Računovodstvo trgovačkih društava, HZRFD, Zagreb, 2001.	

Naziv kolegija:	Multidimenzionalnost novca
Obvezna literatura:	
Matić, B.: Monetarna ekonomija, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2011.	
Dopunska literatura:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Božina, L.:Novac i bankarstvo, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za ekonomiju i turizam "Dr. Mijo Mirković", Pula, 2008. 2. Božina, L.:Monetarna teorija i politika, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za ekonomiju i turizam "Dr. Mijo Mirković", Pula, 2008. Časopis Numizmatičke vijesti, Hrvatsko numizmatičko društvo Zagreb (izabrani brojevi). 	

Naziv kolegija:	Marketing kulturnih i obrazovnih institucija
Obvezna literatura:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Meler,M.: Neprofitni marketing, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek 2003. 2. Meler, M.: Marketing u kulturi, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2006. Pavičić, J., Alfirević, N. i Aleksić, Lj.: Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedia, Zagreb 2006. 	
Dopunska literatura:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Andreasen, A. R. - Kotler,Ph.: Strategic Marketing for Nonprofit Organizations, Pearson Education Inc.,Upper Saddle River 2003. 2. Brinckerhoff, P.C.: Social Entrepreneurship - The Art of Mission-Based Venture Development, John Wiley & Sons, New York 2000. 3. Colbert et al.: Marketing Culture and the Arts, Presses HEC, Montreal, 2001. 4. Kotler, Ph. - Fox, K. F. A.: Strategic Marketing for Educational Institutions, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1995. 5. Letts, S.W. – Ryan, W.P. – Grossman, A.: High Performance Nonprofit Organization – Managing Upstream for Greater Impact, John Wiley & Sons, New York 1999. 6. McLeish, B. J.: Marketing Strategies for Nonprofit Organizations, John Wiley & Sons, New York. 7. Meler, M.: Marketing u obrazovanju, “Tržište”, godina VI, br. 1, Zagreb 1994, str. 52-69. 8. Meler, M.: "Arts and Cultural Marketing – Croatian Theoretical and Practical Experiences",8th International Conference on Arts and Cultural Management 2005, International Association of Arts and Cultural Marketing (AIMAC), Montreal, July 3-6 2005, CD-ROM, S38, pp 1-11. 9. Meler, M. (coauthor with Grbac, B.): "Designing Higher Educational Programs on a Marketing Basis" , Proceedings of the 34th Annual Macromarketing Seminar "Rethinking Marketing in a Global Economy“, Macromarketing Society Inc. & University of Agder, Kristiansand, Norway, June 4 - 7, 2009, pp. 160-168. 10. Pavičić,J.: Strategija marketinga neprofitnih organizacija, Masmedia, Zagreb 2003. 11. Rados, D.L.: Marketing for Non-Profit Organization, Auburn House Publications, 1996. Sargeant, A.: Marketing Management for Nonprofit Organizations, Oxford University Press, 1999. 	

Naziv kolegija:	Regionalni razvoj u europskom okruženju
Obvezna literatura:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ASHEIM, B. BOSCHMA, R. COOKE, P. (2007) Constructing regional advantage: Platform policies based on related variety and differentiated knowledge bases. <i>Working paper</i>. Lund: CIRCLE. 2. BEST, M. (2001) The new competitive advantage. Oxford: Oxford University Press. 3. Bogunović, A. (2001.) Ekonomske integracije i regionalna politika,Ekonomski fakultet Zagreb. 	

Zagreb: Ekonomski fakultet Pula, Mikrorad

4. COM (2007) *Growing Regions, growing Europe: Fourth report on economic and social cohesion* (online). Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities
5. COOKE, P. LEYDESDORFF, L. (2006) Regional Development in the Knowledge Based Economy: The Construction of Advantage. Introduction to the Special Issue. *Journal of Technology Transfer*, 31 (1), 5-15
6. EC (2006) Constructing regional advantage. *Full Report. Principles, perspectives, policies*. Belgium: European Communities.
7. ETZKOWITZ, H. LEYDESDORFF, L. (2000) "The dynamics of innovation: from National Systems and 'Mode 2' to Triple Helix of university-industry-government relations", *Research Policy*, Vol. 29, No. 2, pp. 109-123.
8. Grupa autora (1998.) *Gospodarska politika Hrvatske i Europska unija*. Zagreb: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Mekron promet d.o.o.
9. Grupa autora (2001.) *Kakav regionalni razvitak treba Hrvatskoj*. Rijeka: Ekonomski fakultet Rijeka
10. Kandžija, V., Cvečić, I. (2008) *Makrosustav Europske unije*. Rijeka: Ekonomski fakultet Rijeka
11. Porter, M., E. (1990) *The Competitive Advantage of Nations*. New York: Free Press
- Skokan, K., Rumpel, P. (2007.) *Constructing Regional Advantage: Does it matter for Czech regions?* VSB-Technical University of Ostrava, The Faculty of Economics, University of Ostrava

Naziv kolegija:	Multimedijalne komunikacije u kulturi i umjetnosti
Obvezna literatura:	
<ol style="list-style-type: none">1. Amit, K. M.; <i>Building a Corporate Internet Strategy: The Managers Guide</i>, Amazon. Com. 1997.2. Buchta, G.; Eul, M.; Schulte- Crooneberg, H.: <i>Strategisches IT- Mngement</i>, Gabler- Verlag, 2004.3. Castels, M. : <i>Uspon mrežnog društva</i>, CARNET, Zagreb, 2001.4. Chopra, S.; Meindl, P.: <i>Supply Chain Management : Strategy, Planning and Operatin</i>, Prentice Hall, Upper Saddle river, New Jersey, 2001.5. Collins, E.; Devanna, M.A.; <i>Izazovi menadžmenta u XXI stoljeću</i>, MATE, Zagreb, 2002.6. Green, S.: <i>Information Systems Design</i>, Thomson Publishing Co., London, 2002.7. Haag, S.: <i>Management Information System for the Information Age</i>, Montreal, 2002.8. Srića, V. : <i>Inventivni menadžer u 100 lekcija</i>, Znanje i Delfin, Zagreb, 2003.9. Turban, E.; Mclean, E.; Wetherbe, J.; <i>Information Technology for Management Making Connections for Strategic Advantages</i>, John Wiley&Sons, 2001.	

Kvaliteta poslijediplomskog sveučilišnog studija

Način praćenja i osiguranja i unaprjeđivanja kvalitete nastave Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu, pročišćeni tekst te dokumentima Sveučilišta, studijskom programu i u opisu svakog pojedinog kolegija (obveznog i izbornog).

Predviđa se vanjsko vrednovanje poslijediplomskog sveučilišnog studija od provedbe studijskog programa do uspješnosti pojedinih doktoranada i to nakon jednog ciklusa-završetka prve generacije studenata.