

**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU  
DOKTORSKA ŠKOLA**



**POSLIJEDIPLOMSKI INTERDISCIPLINARNI  
SVEUČILIŠNI STUDIJ**

**KULTUROLOGIJA**

**Smjerovi:**

- **Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu**
- **Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju**
- **Informacija i komunikacija u kulturi**  
**Modul: Informacijske znanosti-knjižničarstvo**  
**Modul: Medijska kultura-istraživanje medija**

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE**  
Akademska godina 2017./2018.

Osijek, ožujak 2018. godina

**POS LIJEDIPLOMSKI INTERDISCIPLINARNI SVEUČILIŠNI  
STUDI J KULTUROLOGIJE  
SMJEROVI/MODULI**

Kulturologija je metaznanost koja obuhvaća sve znanosti, a istovremeno je i sveobuhvatna znanost. Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologije predstavlja novu paradigmu u primjeni znanstvenih istraživanja s interdisciplinarnim pristupom u novom interdisciplinarnom polju Kulturologije i poveznicu sa znanstvenim poljima: ekonomije, prava, informacijskih i komunikacijskih znanosti, književnosti i umjetnosti.

Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologije uspostavljen je s 3 smjera: Umjetnost i književnost u kulturi, Informacija i komunikacija u kulturi s dva modula: Informacijske znanosti-knjižničarstvo, Medijska kultura-istraživanje u medijima i Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. Odlukom Senata od 2. srpnja 2014. godine izmijenjen je i dopunjen studijski program poslijediplomskog sveučilišnog studija Kulturologija na način da se naziv smjera Umjetnosti i književnost u kulturi mijenja i glasi Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu te sadrži dva modula: modul I. Interkulturalna filologija u europskom kontekstu i modul II. Izvedbene i vizualne umjetnosti i kultura u europskom kontekstu, a Potvrdom Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta potvrđen je upis izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija Kulturologija; smjerovi: Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu, Informacija i komunikacija u kulturi i Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju u upisnik studijskih programa od 10. prosinca 2014. godine. Nadalje Odlukom Senata od 20. prosinca 2017. godine izmijenjen je i dopunjen studijski program poslijediplomskog sveučilišnog studija Kulturologija na način da se ukinuo modul Informacijske znanosti – knjižničarstvo na smjeru Informacija i komunikacija u kulturi.

**U opisu studijskog programa navode se temeljne odrednice pojedinog smjera i modula:**

**1. Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu**

(područje Humanističkih znanosti i Umjetničko područje )

Polazište smjera je transformacija odnosa između umjetnosti (književnost, likovnost, arhitektura, vizualne umjetnosti) i kulture inicirana postmodernim sindromom gubitka centra i afirmacijom zavičajnog areala. Interdisciplinarnim i intermedijalnim pristupom smjer otvara prostor kreativne slobode svakom segmentu kulture, jer kulturalne odrednice nisu kanonizirane veličine u koje se iskaz samo uklapa, već su pomičan sklop koji on svojim događajem reorganizira i dovodi u nove odnose redefinirajući i/ili propitujući kulturne vrijednosti s naglaskom na književne i umjetničke fenomene. Kulturološki tekst smjera istražuje različite kulturne silnice (dominantne, nastajuće, preostale) kontekstualizirajući ih u (srednjo)europskom prostoru. Smjer će obuhvatiti dva modula: Interkulturalna filologija u europskom kontekstu te Izvedbene i vizualne umjetnosti i kultura u europskom kontekstu.

## **2. Informacija i komunikacija u kulturi**

(područje Društvenih znanosti-polje informacijskih i komunikacijskih znanosti)

Smjer će obuhvatiti dva modula: Knjižničarstvo i Medijska kultura-istraživanje medija koji će programski biti različiti u odnosu na nastavu i istraživanje.

### **Modul 2.1.: Informacijske znanosti-knjižničarstvo:**

Sadržaj programskog modula u okviru informacijskih znanosti temelji se na činjenici da Informacijske znanosti danas čine temelj dolaženja do svih znanja na koja se oslanja čitavo društvo. Znanje je označeno kao ono koje čitavu zajednicu može unaprijediti, može biti poluga rješavanja krize, formula za zapošljavanje pa i formiranje moralnih dobara i ljudskih vrednota. Na tom putu bolje kvalitete u današnjem digitalnom svijetu važno je označiti i problematizirati pojavu dekonstrukcije temeljnih postavki paradigme informacijske znanosti i njezinih predmeta. Glavni interes današnjeg trenutka je diferenciranje osnovnih vrsta i obrazaca znanja koji danas funkcioniraju u društvima koja nastaju na europskoj kulturnoj i civilizacijskoj tradiciji.

### **Modul 2.2.: Medijska kultura-istraživanje medija**

Programski modul koji obuhvaća istraživanje medija zamišljen je kao interdisciplinarni laboratorij, bio bi, u našim uvjetima, i pionirski korak u izdizanju ovog fenomena na rang koji svojim utjecajem na društvene procese i zaslužuje. Time bi se, onkraj improvizacija, institucionaliziralo nešto što je već poodavno kao institucija trebalo postojati.

Izraz „mediokracija“, koji je postao već *terminus tehnicus* u analizi mutacija suvremene kulture i društva, označava, među ostalim, ključan čimbenik koji, nakon industrijske revolucije, usmjerava tijek povijesti u kontekstu informatičke revolucije. Nikada u povijesti mediji nisu toliko oblikovali politiku, kulturu, ekonomiju, moral, identitete, religijska i filozofska poimanja svijeta, da slobodno možemo reći da onaj koji ne razumije medije i mediokraciju ne razumije ništa, pogotovo aktualne društvene procese. Više stoga ne govorimo o stereo stvarnosti, u smislu podjele na virtualno i realno, već o virtualnoj realnosti (vidi: Manuel Castells, End of Millenium, Blackwel Publishers, Oxford, 1997.).

## **3. Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju**

(područje Društvenih znanosti-istraživanje u području menadžmenta u kulturi )

Smjer je strukturiran u tri segmenta, koji se postupno razvijaju tijekom studija:

- 1. Konceptualni temelji (kulturnog menadžmenta, kulturnih politika, osnove ekonomike)**
- 2. Primijenjeni menadžment (upravljanje ljudskim resursima, marketing, financije, organizacija i projektni menadžment)**
- 3. Istraživanje u području menadžmenta u kulturi**

Strukturirani program smjera prati sljedeće linije istraživanja: ekonomika u kulturi, interkulturalne poslovne komunikacije, new age kultura, kulturni turizam, organizacijsko ponašanje, menadžment u kulturi i umjetnosti, urbana kulturna dinamika, ekonomika kulturne baštine, kreativne i kulturne industrije, kulturna ponuda i potražnja, globalizacija i kultura, arhitektura organizacije u kulturi, financijski menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju, ekonomski utjecaj i potencijalne vrijednosti, tržišta rada, kulturne politike, sociologija kulture, socijalna i kulturna psihologija, institucije u kulturi i obrazovanju, kulturni i pravni identitet, itd. Program smjera potiče interdisciplinarnost i povećava znanstveno-istraživački kapacitet u području kulture, te inicira promjene u pristupu stručnjaka zaduženih za projekte kulturnih institucija koji su odraz kulturnih politika i novih izazova u sklopu suvremenog kulturnog menadžmenta.

**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija  
Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija uključuje završnu kompetenciju i označava granu unutar nekog polja tako da tri smjera odnosno četiri modula u dva smjera predstavljaju tri zasebne cjeline s zajedničkom poveznicom kulture i s interdisciplinarnim pristupom u izvođenju nastave i istraživanja.

Navedeni smjerovi čine 3 zasebne cjeline i istovremeno su povezani kroz zajednički programski modul Kulturologije, a daljnjim razvojem Doktorske škole predviđa se ustroj 4. poslijediplomskog sveučilišnog studija u okviru interdisciplinarnih područja Društvenih i Humanističkih znanosti, odnosno Umjetničkog područja.

Struktura studijskog programa temelji se na istraživačkom usmjerenju i organiziran je prema mentorskom sustavu i prilagođava se svakom studentu. Individualni pristup vidljiv je kroz samostalan istraživački znanstveni/umjetnički projekt i rad i uključivanje u timove istraživača uz preporuku mentora.

Slijedom navedenog studijske obveze oblikuju se prema studentu i prema području njegova znanstvenog/umjetničkog istraživanja tijekom poslijediplomskog sveučilišnog studija i prema temi njegove doktorske disertacije.

Student poslijediplomskog sveučilišnog studija obavezan je izvršavati svoje nastavne i izvannastavne aktivnosti utvrđene studijskim programom iskazanim prema ECTS bodovima koje mu omogućuju napredovanje tijekom poslijediplomskog sveučilišnog studija.

**Izvedbeni plan nastave i struktura poslijediplomskog interdisciplinarnog  
sveučilišnog studija Kulturologije**

**I., II. i III. godina poslijediplomskog sveučilišnog studija Kulturologija,  
smjerovi: Kultura umjetnost i književnost u europskom kontekstu  
i Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju**

	Naziv smjera/modula	Sati	Sem.	Nositelj kolegija	ECTS bodovi
	<b>Obvezni zajednički Programski modul Kulturologija</b>				
1.	Metodologija znanstvenog istraživanja	15	I.	Prof. dr. sc. Mira Lulić	10
2.	Etika i istraživanje	15	II.	Izv. prof. dr. sc. Stjepan Radić	10
3.	Kultura i povijest	15	III.	Prof. dr. sc. Snježana Čolić	10
	<b>Ukupno zajednički studija</b>				<b>30</b>
	<b>3 obvezna kolegija</b>				
	<b>Smjerovi/moduli</b>				
I.	Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu I. 1. Modul: Interkulturalna filologija u europskom kontekstu				
	<b>Obvezni kolegij modula</b>				
1.	Interkulturalna južna slavistika u europskom kontekstu	15	I.	Prof. dr. sc. Zlatko Kramarić	10
2.	Hrvatska povijest i Europa: dokumenti i simboli identiteta	15	II.	Prof. dr. sc. Damir Matanović	10
	<b>I. godina</b>				
	Izborni modula I.	15	II.		5
	Ostale aktivnosti		I. i II.		5
	Doktorski seminar I.	5	II.		10
	<b>II. godina</b>				
	Izborni modula II.	15	III.		5
	Doktorski seminar II.	15	III.		10
	Tema istraživanja*	15	III.		5
	Istraživački projekt (znanstveni)*	15	IV.		20
	Ostale aktivnosti		IV.		10
	<b>III. godina</b>				
	Ostale aktivnosti		V.		10
	Samostalni rad-istraživanje*		V.		20
	Izrada i obrana -Doktorska disertacija		VI.		30
	<b>Ukupno zajednički programski modul i smjer</b>				<b>180</b>

\* studijske obveze označene (\*) oblikuju se prema doktorskom kandidatu prema temi istraživanja, području njegova istraživanja tijekom poslijediplomskog sveučilišnog studija i uz nastavnike studijske savjetnike poslijediplomskog studija, mentor i komentor mogu biti s institucija u zemlji i inozemstvu s kojima je Doktorska škola potpisala ugovore o suradnji.

**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija**  
**Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

<b>I.</b>	<b>I. 2. Modul: Izvedbene i vizualne umjetnosti i kulturne u europskom kontekstu</b>	<i>Sati</i>	<i>Sem.</i>	<b>Nositelj kolegija</b>	<i>ECTS bodovi</i>
	<b>Obvezni kolegij modula</b>				
<b>1.</b>	<b>Umjetnost, kultura, medij</b>	<b>15</b>	<b>I.</b>	<b>Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić</b>	<b>10</b>
<b>2.</b>	<b>Iskušavanje prostora u znanosti i umjetnosti</b>	<b>15</b>	<b>II.</b>	<b>Izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt Izv. prof. art. Božica Dea Matasić</b>	<b>10</b>
	<b>I. godina</b>				
	<b>Izborni modula I.</b>	<b>15</b>	<b>II.</b>		<b>5</b>
	<b>Ostale aktivnosti</b>		<b>I. i II.</b>		<b>5</b>
	<b>Doktorski seminar I.</b>	<b>5</b>	<b>II.</b>		<b>10</b>
	<b>II. godina</b>				
	<b>Izborni modula II.</b>	<b>15</b>	<b>III.</b>		<b>5</b>
	<b>Doktorski seminar II.</b>	<b>15</b>	<b>III.</b>		<b>10</b>
	<b>Tema istraživanja**</b>	<b>15</b>	<b>III.</b>		<b>5</b>
	<b>Istraživački projekt (umjetnički)**</b>	<b>15</b>	<b>IV.</b>		<b>20</b>
	<b>Ostale aktivnosti</b>		<b>IV.</b>		<b>10</b>
	<b>III. godina</b>				
	<b>Ostale aktivnosti</b>		<b>V.</b>		<b>10</b>
	<b>Samostalni umjetničko-istraživački rad**</b>		<b>V.</b>		<b>20</b>
	<b>Izrada i obrana -Doktorska disertacija</b>		<b>VI.</b>		<b>30</b>
	<b>Ukupno zajednički programski modul i smjera</b>				<b>180</b>

\*\* studijske obveze označene (\*) oblikuju se prema doktorskom kandidatu prema temi istraživanja i specifičnom području umjetnosti i uz nastavnike studijske savjetnike doktorskog studija, mentor i komentor mogu biti s institucijama u zemlji i inozemstvu s kojima je Doktorska škola potpisala ugovore o suradnji.

**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija  
Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

**Popis izbornih kolegija smjera**

<b>I. 1.</b>	<b>Modul: Interkulturalna filologija u europskom kontekstu</b>		
	<b>Izborni kolegiji</b>	<b>Nositelj kolegija</b>	<b>ECTS bodov</b>
1.	Nacija i reprezentacija	Izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul	5
2.	Utjecaj književnosti na tvorbi identiteta*	Izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	5
3.	Književnost pamćenja: Drugi i Hrvatska	Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	5
4.	Hrvatska književna historiografija i južnoslavenski kontekst	Izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul	5
5.	Kulturalna industrija	Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević Doc. dr. sc. Marijana Tomić	5
6.	Hrvatska teatrologija u europskom kontekstu	Izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić	5
7.	Žene u književnosti i kulturi	Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	5
8.	Interkulturalnost u umjetnosti i književnosti	Doc. dr. sc. Vladimir Rismondo	5
	<b>Ukupno izborni modula 8 izbornih kolegija</b>		
<b>I. 2.</b>	<b>Modul: Izvedbene i vizualne umjetnosti i kultura u europskom kontekstu</b>		
	<b>Izborni kolegiji</b>	<b>Nositelj kolegija</b>	<b>ECTS bodov</b>
1.	Kulturne razlike i povijest umjetnosti	Prof. dr. sc. Sanja Nikčević	5
2.	Glazba kao komunikacija i društveno-politička poruka	Red. prof. art. Davor Bobić	5
3.	Estetika, poetika i stilistika suvremene umjetnosti	Izv. prof. art. Vladimir Frelih	5
4.	Teatar i kontekst	Izv. prof. art. Maja Đurinović	5
5.	Vještine komunikacije u kulturi i umjetnosti	Izv. prof. art. Robert Raponja	5
6.	Modeli umjetničkog obrazovanja	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	5
7.	Odnosi s javnošću u kulturi i umjetnosti	Red. prof. art. Darko Lukić	5
8.	Vizualna kultura: od teorija do izvedbe	Izv. prof. art. Davor Šarić	5
9.	Intermedijalnost i intertekstualnost	Doc. art. Anđelko Mrkonjić	5
	<b>Ukupno izborni modula 9 izbornih kolegija</b>		

Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija  
Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.

II.	Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju	Sati	Sem.	Nositelj kolegija	ECTS bodovi
	<b>Obvezni kolegiji smjera</b>				
1.	Komparativni i kros – kulturalni menadžment*	15	I.	Izv. prof. dr. sc. Jerko Glavaš	10
2.	Arhitektura organizacija u kulturi	15	II.	Prof. dr. sc. Željko Turkalj	10
	<b>I. godina</b>				
	Izborni smjera I.	15	II.		5
	Ostale aktivnosti		I. i II.		5
	Doktorski seminar I.	5	II.		10
	<b>II. godina</b>				
	Izborni smjera II.	15	III.		5
	Doktorski seminar II.	15	III.		10
	Tema istraživanja*	15	III.		5
	Istraživački projekt (znanstveni)*	15	IV.		20
	Ostale aktivnosti		IV.		10
	<b>III. godina</b>				
	Ostale aktivnosti		V.		10
	Samostalni rad-istraživanje*		V.		20
	Izrada i obrana doktorske disertacije		VI.		30
	<b>Ukupno zajednički programski modul i smjer</b>				<b>180</b>

Popis izbornih kolegija

II.	Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju		ECTS bodovi
	<b>Izborni kolegiji</b>	<b>Nositelj kolegija</b>	
1.	Strategijski menadžment u kulturnim i obrazovnim institucijama	Prof. dr. sc. Dražen Barković, professor emeritus	5
2.	Ekonomika tržišta kulture	Izv. prof. dr. sc. Boris Crnković	5
3.	Financiranje javnih potreba u kulturi	Prof. dr. sc. Branimir Marković	5
4.	Upravljanje financijama u području kulture i umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Domagoj Karačić	5
5.	Multidimenzionalnost novca	Prof. dr. sc. Branko Matić	5
6.	Marketing kulturnih i obrazovnih ustanova	Prof. dr. sc. Marcel Meler, professor emeritus	5
7.	Regionalni razvoj u europskom okruženju	Prof. dr. sc. Vladimir Cini	5
8.	Multimedijalne komunikacije u kulturi i umjetnosti*	Prof. dr. sc. Drago Žagar	5
	<b>Ukupno izborni smjera 8 izbornih kolegija</b>		



**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija  
Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

**III. godina poslijediplomskog sveučilišnog studija Kulturologija, smjer:  
Informacija i komunikacija u kulturi, moduli Informacijske znanosti – knjižničarstvo  
i Medijska kultura – istraživanje medija**

	Naziv smjera/modula	<i>Sati</i>	<i>Sem.</i>	Nositelj kolegija	<i>ECTS bodovi</i>
	<b>Smjerovi/moduli</b>				
<b>II.</b>	<b>III. 1.Modul: Informacijske znanosti – knjižničarstvo III. 2.Modul: Medijska kultura-Istraživanje u medijima</b>	<i>Sati</i>	<i>Sem.</i>	Nositelj kolegija	<i>ECTS bodovi</i>
	<b>III. godina</b>				
	Ostale aktivnosti		<b>V.</b>		<b>10</b>
	Samostalni rad-istraživanje*		<b>V.</b>		<b>20</b>
	Izrada i obrana doktorske disertacije		<b>VI.</b>		<b>30</b>
	Ukupno zajednički programski modul i modul smjera				<b>60</b>

## Popis izbornih kolegija poslijediplomskog sveučilišnog studija

R. br.	Naziv izbornog kolegija	Nositelj kolegija	ECTS bodovi
1.	Nacija i reprezentacija	Izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul	5
2.	Utjecaj književnosti na tvorbu identiteta	Izv. prof. dr. sc. Kristina Peternai Andrić	5
3.	Književnost pamćenja: Drugi i Hrvatska	Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	5
4.	Hrvatska književna historiografija i južnoslavenski kontekst	Izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul	5
5.	Kulturalna industrija	Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević	5
6.	Hrvatska teatrologija u europskom kontekstu	Izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić	5
7.	Žene u književnosti i kulturi	Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	5
8.	Interkulturalnost u umjetnosti i književnosti	Doc. dr. sc. Vladimir Rismondo	5
9.	Kulturne razlike i povijest umjetnosti	Prof. dr. sc. Sanja Nikčević	5
10.	Glazba kao komunikacija i ruštveno-politička poruka	Red. prof.art. Davor Bobić	5
11.	Estetika, poetika i stilistika suvremene umjetnosti	Izv. prof. art. Vladimir Freljih	5
12.	Teatar i kontekst	Izv. prof. art Maja Đurinović	5
13.	Vještine komunikacije u kulturi i umjetnosti	Izv. prof. art Robert Raponja	5
14.	Modeli umjetničkog obrazovanja	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković Izv. prof. art. Berislav Jerković	5
15.	Odnosi s javnošću u kulturi i umjetnosti	Red. prof. art. Darko Lukić	5
16.	Vizualna kultura: od teorija do izvedbe	Izv. prof. art. Davor Šarić	5
17.	Intermedijalnost i intertekstualnost	Doc. art. Anđelko Mrkonjić	5
18.	Strategijski menadžment u kulturnim i obrazovnim institucijama	Prof. dr. sc. Dražen Barković, professor emeritus	5
19.	Ekonomika tržišta kulture	Izv. prof. dr. sc. Boris Crnković	5
20.	Financiranje javnih potreba u kulturi	Prof. dr. sc. Branimir Marković	5
21.	Upravljanje financijama u području kulture i umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Domagoj Karačić	5
22.	Multidimenzionalnost novca	Prof. dr. sc. Branko Matić	5
23.	Marketing kulturnih i obrazovnih ustanova	Prof. dr. sc. Marcel Meler, professor emeritus	5
24.	Regionalni razvoj u europskom okruženju	Prof. dr. sc. Vladimir Cini	5
25.	Multimedijalne komunikacije u kulturi i umjetnosti	Prof. dr. sc. Drago Žagar	5
	<b>Ukupno izborni studija 25 izbornih kolegija</b>		

**Izborni kolegiji poslijediplomskih sveučilišnih studija  
Europski studiji i Komunikologija u okviru  
Doktorske škole Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku**

<b>Red broj.</b>	<b>Naziv izbornog kolegija</b>	<b>Nositelj kolegija</b>	<b>ECTS bodovi</b>
<b>1.</b>	<b>Vizualne komunikacija</b>	<b>Izv. prof. dr. sc. Ivan Tanta</b>	<b>5</b>
<b>2.</b>	<b>Ljudska prava, mediji i kultura</b>	<b>Prof. dr. sc. Mira Lulić</b>	<b>5</b>
<b>3.</b>	<b>Psihoanaliza, književnost, kultura i društvo</b>	<b>Izv. prof. dr. sc. Tvrtko Vuković</b>	<b>5</b>
<b>4.</b>	<b>Izazovi postmoderne</b>	<b>Doc. dr. sc. Davor Ljubimir</b>	<b>5</b>
<b>5.</b>	<b>Feminističke pravne teorije i ljudska prava žena</b>	<b>Doc. dr. sc. Ivana Radačić</b>	<b>5</b>

## Obvezne i izborne aktivnosti u okviru Samostalnog znanstveno-istraživačkog rada

Znanstvena istraživanja i znanstvena prezentacija:*	ECTS bodovi
Istraživački rad na drugom domaćem ili inozemnom sveučilištu u trajanju od najmanje 3 mjeseca	15-20
Istraživač u međunarodnim projektima	15-20
Prezentacija znanstvenih rezultata sudjelovanjem na međunarodnim znanstvenim skupovima	15-20
Prezentacija znanstvenih rezultata na znanstvenom skupu s međunarodnim sudjelovanjem	5-10
Prezentacija znanstvenih rezultata na znanstvenom skupu u zemlji	10-15
Članak u časopisu s međunarodnom recenzijom	10-15
Članak u ostalim recenziranim časopisima	10
Rad u zborniku radova s međunarodnog znanstvenog skupa	10
Rad u zborniku radova s domaćeg znanstvenog skupa	5
Nagrade i priznanja za znanstveni rad**	10
<b>Ostale aktivnosti</b>	
Izborni kolegiji s drugih smjerova i studija	3-5
Sudjelovanje u radu stručnih seminara, konferencija, okruglih stolova i tribina	3-5
Javno predavanje o temi doktorske disertacije	3-5
Izrada elaborata (koautor)	3-5
Nagrade i priznanja za stručni rad**	4-5
Sveučilišni udžbenik (koautor)	10
Knjiga (koautor)	10
Ostale aktivnosti prema procjeni mentora i Vijeća poslijediplomskog sveučilišnog studija	5
Nastava na sveučilišnom preddiplomskom i diplomskom studiju (seminari ili vježbe)***	5***
Nagrade i priznanja za stručni rad	5

**U okviru izbornih aktivnosti student može ostvariti 10 ECTS bodova, a u okviru ostalih aktivnosti 25 ECTS bodova**

\* navedene aktivnosti u okviru znanstvenih istraživanja završavaju se istraživačkim projektom kojim se dokazuje stupanj samostalnosti i osposobljenosti studenta, a ECTS bodove u skladu sa studijskim programom dodjeljuje Vijeće poslijediplomskog sveučilišnog studija

\*\* nagrade za znanstveni ili stručni rad koje dodjeljuje Ministarstvo, Sveučilište, Fakulteti, Instituti, Znanstveni ili organizacijski odbori znanstvenih ili stručnih skupova

\*\*\* ECTS bodovi za seminare ili vježbe po semestru, ako su provedeni u cijelosti prema studijskom programu i Izvedbenom planu nastave

**Obavezne i izborne aktivnosti u okviru Samostalnog umjetničko-istraživačkog rada\***

<b>Aktivnost</b>	<b>Razina</b>	<b>ECTS bodovi</b>
Izlaganje koncert	Samostalan recital	<b>4</b>
Izlaganje koncert	Više izvođača	<b>3</b>
Izlaganje koncert	Uz pratnju orkestra	<b>6</b>
Izlaganje izložba	Samostalna	<b>6</b>
Izlaganje izložba	Više izlagača	<b>3</b>
Izlaganje predstava	Glavna uloga	<b>6</b>
Izlaganje predstava	Epizodna uloga	<b>3</b>
Izlaganje predstava	Režija	<b>6</b>
Izlaganje na umjetničko znanstvenom skupu		<b>4</b>
Knjiga	Iz područja istraživanja	<b>6</b>
CD/DVD	Iz područja istraživanja	<b>6</b>
Nagrada i priznanje za umjetnički rad	hrvatska	<b>4</b>
Nagrada i priznanje za umjetnički rad	međunarodna	<b>6</b>
Članak u časopisu s međunarodnom recenzijom		<b>6</b>
Članak u ostalim recenziranim časopisima		<b>4</b>
Studijski boravak u inozemstvu	Najmanje 3 mjeseca	<b>6</b>
Sudjelovanje u nastavi	Preddiplomski i diplomski studij	<b>4</b>

**U okviru izbornih aktivnosti student može ostvariti 10 ECTS bodova, a u okviru ostalih aktivnosti 25 ECTS bodova**

\* Izlaganje (koncert, izložba, predstava, umjetničko –znanstveni skup), studijski boravak u inozemstvu, sudjelovanje u nastavi, objavljen rad, rad na projektu

Struktura poslijediplomskog sveučilišnog studija Kulturologija  
I. godina studija

Obvezni zajednički programski modul Kulturologija	Obvezni zajednički kolegiji smjera/modula	Izborni kolegiji smjera/modula	Doktorski seminar I.	Ostale aktivnosti	Ukupno ECTS bodovi
20	20	5	10	5	60

U akademskoj godini 2017./2018. izvodi se I. godina za smjerove kako slijedi: Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu i Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju

Izvedbeni plan nastave i istraživanja I. godine poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija Kulturologija u akademskoj godini 2017./2018.

	Naziv smjera	Semestar	Sati nastave i konzultacija	Sati Individualnog/samostalnog rada	ECTS bodovi
	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu</u></li> <li><u>Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju</u></li> </ul>				
	Obvezni zajednički Programski modul Kulturologija				
1.	Metodologija znanstvenog istraživanja	I.	15+5	235	10
2.	Etika i istraživanje	II.	15+5	235	10
	Programski modul smjerova/modula				
1.	Obvezni kolegij smjera/modula	I. i II.	15+5	225	20
2.	Izborni kolegij smjera/modula	II.	15+5	105	5
3.	Doktorski seminar I.	II.	15	110	10
4.	Ostale aktivnosti	I. i II.			5
					60

Struktura poslijediplomskog sveučilišnog studija Kulturologija  
II. godina studija

Obvezni zajednički programski modul Kulturologija	Izborni kolegiji smjera/modula	Tema istraživanja	Doktorski seminar II.	Istraživački projekt (znanstveni/umjetnički)	Ostale aktivnosti	Ukupno ECTS bodovi
10	5	5	10	20	10	60

U akademskoj godini 2017./2018. izvodi se II. godina poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija Kulturologija, za smjerove: **Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu** i **Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju**.

Izvedbeni plan nastave i istraživanja II. godine poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija Kulturologija u akademskoj godini 2017./2018.

	Naziv smjera	Semestar	Sati nastave i konzultacija	Sati Individualnog/samostalnog rada	ECTS bodovi
	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu</u></li> <li><u>Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju</u></li> </ul>				
	Obvezni zajednički Programski modul Kulturologija				
1.	Kultura i povijest	III	15+5	235	10
	Programski modul smjerova				
1.	Izborni smjera/modula	III.	15+5	105	5
2.	Tema istraživanja	III.	15+5	105	5
2.	Doktorski seminar II.	III.	10+10	115+115	10
3.	Istraživački projekt (znanstveni / umjetnički)	IV.	20+20	230+230	20
4.	Ostale aktivnosti	IV.			10
					60

Znanstveno-istraživačka komponenta i provedba interdisciplinarnog znanstvenog istraživanja prema opisu studijskog programa:

Umjetnički istraživački projekt oblikuje se prema doktorskom kandidatu prema temi istraživanja i specifičnom području umjetnosti i uz nastavnike studijske savjetnike poslijediplomskog sveučilišnog studija, mentor i komentor mogu biti s institucija u zemlji i inozemstvu s kojima je Doktorska škola potpisala ugovore o suradnji.

## **Doktorski seminar I. i II.**

Student se upoznaje s oblicima znanstveno-istraživačkog rada vezano za izbor kolegija i teme doktorske disertacije u Doktorskom seminaru I. Upoznavanje i primjena pravila u izradi znanstvenih radova i publikacija, obrada podataka. U II. Doktorskom seminaru doktorand pod vodstvom izabranog mentora slobodno kreira faze znanstvenog istraživanja. Provođenje istraživanja. Kvantitativni i kvalitativni pristup interpretaciji rezultata znanstvenog istraživanja. Struktura znanstvenog rada, način prikupljanja i obrada podataka. Težište je samostalnom istraživačkom radu doktoranda.

## **Tema istraživanja**

Izbor teme istraživanja, analiza izabrane teme, obrazloženje teme za istraživanje u određenom znanstvenom području i polju ili interdisciplinarni pristup temi i povezivanju različitih interdisciplinarnog područja društvenih i humanističkih znanosti i područja umjetnosti u zajedničkom interdisciplinarnom polju kulturologije.

Student nakon odabira teme za istraživanje pristupa samostalnom istraživanju uz nadzor mentora u uvodi se u znanstveni pristup odabranoj temi i samostalnom radu u daljnjem znanstvenom istraživanju s posebnim naglaskom na interdisciplinarnom pristupu u kreiranju teme istraživanja i povezivanjem različitih znanstvenih područja i polja u okviru kolegija poslijediplomskog sveučilišnog studija.

## **Istraživački projekt**

Provedba znanstvenog istraživanja pod nadzorom mentora u skladu s izabranim kolegijem i izabranom temom doktorske disertacije u IV. semestru poslijediplomskog sveučilišnog studija. Student provodi samostalno istraživanje prema izboru, analizi i obrazloženju istraživanja, definiranje istraživačkog projekta, obrazloženje odabranog istraživačkog projekta, ključni pojmovi, definiranje istraživačkog projekta-ciljevi, strategija, provedba istraživanja, metodologija. U IV. semestru doktorand s mentorom definira istraživački projekt i područje istraživanja, zatim cilj i isvrhu istraživanja, te provodi istraživanje i izrađuje istraživački projekt koji je uvjet za pristup samostalnom radu u V. semestru i završnom istraživanju.

Istraživački projekt predstavlja samostalno znanstveno, odnosno umjetničko istraživanje koje nosi 20 ECTS bodova i za njegovu izradu potrebno je 250 sati individualnog/samostalnog rada u IV. semestru.

Rad na znanstvenom projektu i sudjelovanje u znanstvenom istraživanju na viskom učilištu ili institutu u zemlji i inozemstvu.



Struktura poslijediplomskog sveučilišnog studija Kulturologija  
III. godina

Samostalni rad	Ostale aktivnosti	Izrada i obrana doktorske disertacije	Ukupno ECTS bodovi
20	10	30	60

U akademskoj godini 2017./2018. izvodi se III. godina poslijediplomskog studija Kulturologija, za smjerove: **Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu, Informacija i komunikacija u kulturi**, modul: **Informacijske znanosti-knjižničarstvo**, modul: **Medijska kultura – istraživanje medija te Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju**.

Izvedbeni plan nastave i istraživanja III. godine poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija Kulturologija u akademskoj godini 2017./2018.

	Naziv smjera/modula <u>Umjetnost i književnost u kulturi</u> <u>Informacija i komunikacija u kulturi</u> Modul: <b>Informacijske znanosti-knjižničarstvo</b> Modul: <b>Medijska kultura – istraživanje medija</b> <u>Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju</u>	Semestar	ECTS bodovi
1.	<b>Samostalni rad-istraživanje</b>	V.	20
2.	<b>Ostale aktivnosti</b>	V.	10
3.	<b>Izrada i obrana doktorske disertacije</b>	VI.	30
			60

### Samostalni rad-završno istraživanje

U V. semestru III. godine poslijediplomskog interdisciplinarnog sveučilišnog studija Kulturologije student izrađuje samostalni znanstveni rad pod nadzorom mentora iz područja istraživačkog projekta i doktorske disertacije.

Student dokazuje da je sposoban za znanstveni pristup odabranoj temi, te da rezultate znanstvenog istraživanja može prezentirati na znanstvenom skupu i objaviti znanstveni rad.

Samostalni rad predstavlja završno istraživanje i osposobljenost doktoranda za znanstveni rad u interdisciplinarnom području znanosti koji se temelji na izvornom znanstvenom radu nakon provedenog istraživanja kroz II. godinu poslijediplomskog sveučilišnog studija.

Samostalni rad pod nadzorom mentora u V. semestru je uvjet za pristupanje izradi doktorske disertacije. Samostalni rad definira se nakon prethodnog istraživanja uz vodstvo mentora i obvezne konzultacije od 30 sati i 470 sati obveznog samostalnog/individualnog rada.

### Doktorska disertacija

- (1) Doktorska disertacija mora biti samostalan i izvorni rad pristupnika kojim se dokazuje samostalno znanstveno istraživanje uz primjenu znanstvenih metoda i koji sadrži znanstveni/umjetnički doprinos u odgovarajućem znanstvenom ili umjetničkom području odnosno pripadnom znanstvenom/umjetničkom polju.

**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija  
Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

- (2) Doktorska disertacija je javni znanstveni ili umjetnički rad i podložna je javnoj znanstvenoj ili umjetničkoj procjeni,
- (3) Oblici doktorske disertacije mogu biti:
  - Znanstveno djelo –monografija
  - Znanstveno djelo koje se temelji na objavljenim člancima
- (4) Doktorska disertacija u umjetničkom području je izvorno inovativno umjetničko istraživanje u kontekstu suvremenog umjetničkog stvaralaštva i završava prezentacijom umjetničkog ostvarenja i njemu sukladnim teorijskim radom.

Doktorand dokazuje svoju kompetenciju da je kroz poslijediplomski sveučilišni studij stekao sposobnost samostalnog znanstvenog istraživanja uz primjenu znanstvenih metoda te da doktorska disertacija sadrži originalni znanstveni doprinos u određenom ili interdisciplinarnom području znanosti-društvenih i humanističkih znanosti te područja umjetnosti.

Ocjena i obrana doktorske disertacije predstavljaju konačnu provjeru stečenih kompetencija na poslijediplomskog sveučilišnom studiju i to posebice znanstvenu osposobljenost. Konzultacije s mentorom od 45 sati koje obuhvaćaju priprema doktoranda za usmenu obranu doktorske disertacije, samostalna izrada doktorske disertacije pod nadzorom mentora u III. godini poslijediplomskog sveučilišnog studija u VI. semestru koje čine 710 sati samostalnog/individualnog rada.

**Oblik i sadržaj obrazaca za provedbu postupka prijave, ocjene i obrane doktorske disertacije na poslijediplomskim interdisciplinarnim sveučilišnim studijima: Kulturologija, Europski studiji i Komunikologija te na izvandoktorskim studijima u Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvrđeni su Odlukom Vijeća Doktorske škole Društveno-humanističkih znanosti od 25. travnja 2012. godine i objavljeni na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-Doktorska škola <http://www.unios.hr/doktorska>**

**Obrazac DR.SC.-DŠ.1. Prijava teme doktorske disertacije**

**Obrazac DR.SC.-DŠ.2. Ocjena teme doktorske disertacije**

**Obrazac DR.SC.-DŠ.3. Ocjena doktorske disertacije**

**Obrazac DR.SC.-DŠ.4. Protokol i zapisnik obrane doktorske disertacije**

**Također, Odlukom Vijeća Doktorske škole od 31. siječnja 2017. godine utvrđen je oblik oblik i sadržaj obrazaca za provedbu postupka prijave, ocjene i obrane doktorske disertacije za stjecanje doktorata umjetnosti te su isti objavljeni na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku**

**Obrazac DR.ART.-DŠ.1. Prijava teme doktorske disertacije**

**Obrazac DR.ART.-DŠ.2. Ocjena teme doktorske disertacije**

**Obrazac DR.ART.-DŠ.3. Ocjena doktorske disertacije**

**Obrazac DR.ART.-DŠ.4. Protokol i zapisnik obrane doktorske disertacije**

**Vijeće Doktorske škole utvrdilo je 20. studenog 2017. godine kako slijedi:**

- **Upute za izradu i oblikovanje doktorske disertacije**

**Upute za izradu i oblikovanje doktorske disertacije objavljene su na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-Doktorska škola <http://www.unios.hr/doktorska>**

**POPIS LITERATURE ZA POSLIJEDIPLOMSKI INTERDISCIPLINARNI  
SVEUČILIŠNI STUDIJ KULTUROLOGIJA NA ZAJEDNIČKOM PROGRAMSKOM  
MODULU, OBVEZNI KOLEGIJIMA, IZBORNIM KOLEGIJIMA PREMA  
SMJEROVIMA/MODULIMA**

**ZAJEDNIČKI PROGRAMSKI MODUL KULTUROLOGIJA**

U obveznom zajedničkom modulu za sva tri smjera/modula studenti imaju dva zajednička obvezna kolegija u I. godini poslijediplomskog sveučilišnog studija, te jedan zajednički obvezni kolegij u II. godini poslijediplomskog sveučilišnog studija.

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Metodologija znanstvenog istraživanja</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
1. Baban, Lj., Ivić, K., Jelinić, S., Maronić, M., Šundalić, A. (2000.) Primjena metodologije stručnog i znanstvenog istraživanja, Osijek, Ekonomski fakultet Sveučilišta J.J. Strossmayera.	
2. Zelenika, R. (1998.) Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela, Rijeka, Ekonomski fakultet.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
1. Brayman, A. (2001.) Social Research Method, Oxford, Oxford University Press.	
2. Kuhn, T. S. (2002.) Struktura znanstvenih revolucija, Zagreb, Naklada Jesenski i Turk.	
3. Supek, R. (1981.) Ispitivanje javnog mnijenja, Zagreb, Sveučilišna naklada liber.	
4. Vujević, M. (1986.) Uvođenje u znanstveni rad, Zagreb, Informator.	
5. Žugaj, M. (1997.) Metodologija znanstvenoistraživačkog rada, Varaždin, Fakultet organizacije i informatike.	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Etika i istraživanje</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
1. POLIĆ, Milan, Uvod u filozofiju znanosti i tehnike, Zagreb 1997.	
2. BEN-DAVID, Joseph, Uloga znanstvenika u društvu, Zagreb 1986.	
3. ČATIĆ, Igor (prir.), Filozofija i tehnika, Zagreb 2003.	
4. MATULIĆ, Tonči, Život u ljudskim rukama, Zagreb 2006.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
1. ZNIDARČIĆ, Željka (prir.), Medicinska etika, Zagreb 2004.	
2. MACAN, Ivan, Socijalna etika i druge studije, Zagreb 2002.	
3. POZAIĆ, Valentin, Ekologija. Znanstveno-etički-teološki obzori, Zagreb 2004.	
4. BAUMAN, Zygmunt, Postmoderna etika, Zagreb 2009.	
5. POPPER Raimund Karl, Logika znanstvenog otkrića, Beograd 1973.	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Kultura i povijest</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
1. Snježana Čolić: <i>Kultura i povijest / Socio-kulturno antropološki aspekti hijerarhizacije kulture</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.	
2. Snježana Čolić: <i>Globalizacija, kultura kapitalizma i globalna kultura</i> , <i>Narodna umjetnost</i> , 41/2 (2004), 185-192.	
3. Snježana Čolić, „Sociokulturni aspekti potrošnje, potrošačke kulture i društva“, <i>Društvena istraživanja</i> , br. 6 (98) / 2008 (str. 953-973).	
4. Edward Said: <i>Orijentalizam</i> . Zagreb: Konzor, 1999.	
5. Marcus, G.E. i Fischer, M.J.: <i>Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni</i>	

**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija  
Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

- trenutak u humanističkim znanostima*. Zagreb: Naklada Breza, 2003.
6. J. Stiglitz: *Globalizacija i dvojbe koje izaziva*, Algoritam, Zagreb, 2004.
  7. Jean Ziegler: *Imperij srama*. Izvori, Zagreb, 2004.
  8. Naomi Klein: *Doktrina šoka: uspon kapitalizma katastrofe*. VbZ, Zagreb, 2008.

**Dopunska literatura**

1. Norbert Elias: *O procesu civilizacije*, Actant, Zagreb, 1996. (str.100-200).
2. Eric Wolf: *Europe and people without history*, Berkeley: University of California Press, 1982.
3. Johannes Fabian: *Time and the Other: How Anthropology makes It's Object*, New York: Columbia University Press, 1983.
4. John Bodley: *Victims of Progress*. London, Toronto: Mayfield Publishing Company, 1999.

**Smjer: Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu  
MODUL: INTERKULTURALNA FILOLOGIJA U EUROPSKOM KONTEKSTU**

**Obvezni kolegiji**

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Interkulturalna južna slavistika u europskom kontekstu</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
<i>KOMPARATIVNO PROUČAVANJE JUGOSLAVENSKIH KNJIŽEVNOSTI, I-III</i> (Ur. E. Fišer-F. Grčević), <i>IV</i> (Ur. F. Grčević), Zagreb, 1983., 1987., 1988. i 1991.	
A. Flaker, <i>Stilske formacije</i> , Zagreb, 1976.	
R. Lauer, <i>Poetika i ideologija</i> , Beograd, 1987.	
M. Todorova, <i>Imaginarni Balkan</i> , Beograd, 2006.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
J. Pogačnik, <i>Književni susreti s drugima</i> , 1986.	
D. Žunić, <i>Nacionalizam i književnost</i> , Budimpešta, 1999.	
K. Luketić: <i>Balkan – od geografije do fantazije</i> , Zagreb, 2013	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Hrvatska povijest i Europa: dokumenti i simboli identiteta</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
K. Jenkins, <i>Promišljanje historije</i> , Zagreb, 2008.	
R. Stradling, <i>Nastava europske povijesti 20. stoljeća</i> , Zagreb, 2003.	
P. Burke, <i>Očevid: Upotreba slike kao povijesnog dokaza</i> , Zagreb, 2003.	
T. Macan, <i>Povijest hrvatskog naroda</i> , Školska knjiga, Zagreb 1993.	
Zbornik <i>Zavičajna povijest u interkulturalnom kontekstu</i> , Zagreb, 2006.	
E. Hobsbawm, <i>Izmišljanje tradicije</i> , Beograd, 2002.	
Segalen, M. (ur.). <i>Drugi i sličan. Pogledi na etnologiju suvremenih društava</i> , Zagreb, 2002.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
Zbornik <i>Povijesno nasljeđe i nacionalni identiteti</i> , Zagreb, 2006.	
V. Katunarić, <i>Sporna zajednica</i> , Zagreb, 2003.	
Vitez, Z. i Muraj, A. (ur.). <i>Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha</i> , Zagreb, 2001.	

## Izborni kolegiji

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Nacija i reprezentacija</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Anderson, Benedict, Nacija: zamišljena zajednica, Razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma, Biblioteka alternative, Školska knjiga, Zagreb, 1990.</li><li>2. Assmann, Aleida, Rad na nacionalnom pamćenju, Kratka istorija nemačke ideje obrazovanja, Biblioteka XX vek, 124, Čigoja štampa, Beograd, 2002.</li><li>3. Smith, Anthony D., Nacionalizam i modernizam, Kritički pregled suvremenih teorija nacija i nacionalizma, prevela Mirjana Paić Jurinić, Biblioteka Politička misao, svezak 43, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2003.</li><li>4. Smith, Anthony D., Nacionalni identitet, Biblioteka XX vek, 99, Beograd, 1998.</li><li>5. Žužul, Ivana Tijelo bez kosti. Kako se zamišljao nacionalni identitet u tekstovima hrvatskih preporoditelja, Meandarmedia – Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Zagreb – Osijek, 2015., sveučilišni udžbenik</li></ol>	
<b>Dopunska literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Brešić, Vinko, Danica i književnost, Programatsko-deklarativni odnos „Danice ilirske“ prema književnosti, u: Novija hrvatska književnost, Rasprave i članci, Knjižnica Studije, monografije, kritike, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1994., str. 39-59.</li><li>2. Gross, Mirjana, O integraciji hrvatske nacije, u: Društveni razvoj u Hrvatskoj (od 16. stoljeća do početka 20. stoljeća), uredila Mirjana Gross, Izvanredna izdanja Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981., str. 175-190.</li><li>3. Ravlić, Jakša, Hrvatski narodni preporod, u: Hrvatski narodni preporod I, Ilirska knjiga, Pet stoljeća hrvatske književnosti, Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1965., str. 7-75.</li><li>4. Živančević, Milorad, Ilirizam, u: Živančević, Milorad i Frangeš, Ivo, Povijest hrvatske književnosti, Biblioteka Povijesti, knjiga 4, Liber – Mladost, Zagreb, 1975., str. 7-217.</li><li>5. Balibar, Etienne i Wallerstein, Immanuel, Race, Nation, Class, Ambiguous Identities, Verso, London – New York, 1991., 232 str.</li><li>6. Balibar, Etienne, We, the people of Europe?, Reflections on transnational citizenship, Translation/Transnation, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2004., 291</li><li>7. Brubaker, Rogers, Nationalism reframed, Nationhood and the national question in the New Europe, Cambridge University Press, Cambridge, 1996., 202 str.</li><li>8. Hastings, Adrian, Gradnja nacionaliteta, preveo i prilagodio Miroslav Jančić, Biblioteka Nacija i država, Buybook i Adamić, Sarajevo – Rijeka, 2003.</li><li>9. Hobsbawm, Eric, Nacije i nacionalizam, Erasmus biblioteka, 4, Novi liber, Zagreb, 1993.</li><li>10. Hobsbawm, Eric, Uvod: Kako se tradicije izmišljaju, u: Izmišljanje tradicije, zbornik uredili Eric Hobsbawm i Terence Ranger, prevele Slobodanka Glišić i Mladena Prelić, Biblioteka XX vek, (knjiga) 126, Beograd, 2002., str. 5-25.</li><li>11. Hroch, Miroslav, Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi, Komparativna analiza društvenog sastava patriotskih grupa malih europskih nacija, Srednja Europa, Zagreb, 2006., 275 str.</li><li>12. Katunarić, Vjeran, Sporna zajednica, Novije teorije o naciji i nacionalizmu, Sociološka biblioteka, Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2003., 335 str.</li><li>13. Žižek, Slavoj, Metastaze uživanja, Biblioteka XX vek, 88, Beograd, 1996., 139 str.</li></ol>	



**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija**  
**Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Utjecaj književnosti na tvorbu identiteta</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
1. Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb, 2000. (natuknice: Diskurz, Drugi, Etika, Identitet, Moć, Ponavljanje, Premještanje, Prepoznavanje, Prikazivanje, Prizivanje, Promatranje, Razlika, Roman, Subjekt, Tijelo, Zajednica, Žudnja)	
2. Biti, Vladimir, <i>Politika i etika pripovijedanja</i> , Zagreb, 2002.	
3. Culler, Jonathan, <i>Književna teorija - vrlo kratak uvod</i> , Zagreb, 2001.	
Peternai, Kristina, <i>Učinci književnosti</i> , Zagreb, 2005.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
1. Althusser, Louis. «Ideologija i ideološki aparati države», u: Sergej Flere, ur. <i>Proturječja suvremenog obrazovanja</i> . Zagreb, 1986.	
2. Anderson, Benedict, <i>Nacija, zamišljena zajednica</i> , Zagreb, 1990.	
3. Austin, J.L., <i>How to Do Things with Words</i> , Cambridge, 1962.	
4. Barthes, Roland, «Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova», u: Vladimir Biti, ur. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> . Zagreb, 1992, 47-78.	
5. Bhabha, Homi, <i>The Location of Culture</i> , London, 1994.	
6. Butler, Judith, <i>Nevolje s rodom</i> , Zagreb, 2001.	
7. Butler, Judith, <i>Bodies That Matter</i> , New York/London, 1993.	
8. Derrida, Jacques, <i>Drugi smjer</i> , Zagreb, 2000.	
9. Foucault, Michel, <i>Nadzor i kazna</i> , Zagreb, 1994.	
10. Foucault, Michel, <i>Znanje i moć</i> , Zagreb, 1994.	
11. Gibson, Andrew, <i>Postmodernity, Ethics and the Novel</i> , London/New York, 1999.	
12. Mulvey, Laura, «Vizualni užitek i narativni film». Prev. Ljiljana olešnik, Jasenka Zajec, u: Ljiljanka Kolečnik, ur. <i>Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti. Izabrani tekstovi</i> . Zagreb, 1999, 65-77.	
13. Said, Edward, <i>Orijentalizam</i> , Zagreb, 2000.	
14. Said, Edward, <i>Culture and Imperialism</i> , New York, 1993.	
White, Hayden, <i>Vrijednost pripovjednosti u predstavljanju zbilje</i> , Rival 1-2, 1989, 130	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Književnost pamćenja: Drugi i Hrvatska</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
P. Connerton, <i>Kako se društva sjećaju</i> , Zagreb, 2004.	
Ž. Benčić, <i>Lica Mnemozine</i> , Zagreb, 2006.	
H.S. Tomić, <i>Intimno i javno, suvremena hrvatska autobiografska proza</i> , Zagreb, 2002.	
Z. Bauman, <i>Identitet</i> , Zagreb, 2009.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
S. Boym, <i>The Future of Nostalgia</i> , New York, 2001.	
L. Škopljanac, <i>Književnost kao prisjećanje</i> , Zagreb, 2014.	

**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija**  
**Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Hrvatska književna historiografija i južnoslavenski kontekst</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biti, Vladimir, Povijest književnosti nakon poststrukturalizma, Kriza hegelovskih modela, u: Pripitomljavanje drugog, Mehanizam domaće teorije, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1989., str. 157-216.</li> <li>2. Biti, Vladimir, Strano tijelo pri/povijesti, Etičko-politička granica identiteta, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000.</li> <li>3. Perkins, David, Is literary history possible?, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1993.</li> <li>4. White, Hayden, Historijska pripovjednost i problem istine u historijskom prikazivanju, Časopis za suvremenu povijest, Hrvatski institut za povijest, god. 36, br. 2, Zagreb, [SEP]2004., str. 621–635.</li> <li>5. White, Hayden, From ‘The Value of Narrativity in the Representation of Reality’, u: Histories and Textuality, Introduction, Section 3, u: Modern Literary Theory, A Reader, Fourth Edition, co-published in the United States of America by Oxford University Press Inc., New York, 2001., str. 265-272.</li> <li>6. Colebrook, Claire, New Literary Histories. New historicism and contemporary criticism, Manchester University Press, Manchester and New York, 1998.</li> <li>7. Žužul, Ivana Povijest književnosti (makropedijski članak), u: Hrvatska književna enciklopedija 3 Ma-R, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 431-435.</li> </ol>	
<b>Dopunska literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barthes, Roland, Istorija ili književnost, u: Književnost mitologija semiologija, Biblioteka Sazvežđa, (knjiga) 27, drugo izdanje, Nolit, Beograd, 1979., str. 113-132.</li> <li>2. Biti, Vladimir, Povijest književnosti, u: Pojmovnik suvremene književne teorije, Biblioteka THEORIA/ΘΗΩΡΙΑ, Matica hrvatska, Zagreb, 1997., str. 293-301.</li> <li>3. Biti, Vladimir, Povijest kao diskurz, u: Quorum, XIV., br. 1, Zagreb, 1998., str. 92-107.</li> <li>4. Burke, Peter, Očevid – upotreba slike kao povijesnog dokaza, Antibarbarus, Zagreb, [SEP]2003.</li> <li>5. Certeau, de Michel, History: Science and Fiction, u: Michel de Certeau, Heterologies Discourse on the Other, translated by Brian Massumi, Foreword by Wlad Godzich, Theory and History of literature, Volume 17, University of Minnesota Press, Minneapolis * London, sixth printing, 2000., str. 199-221.</li> <li>6. Kamuf, Peggy, Slepa ulica književne istorije, Biblioteka Circulus, Beogradski krug, Beograd, 1999., str. 284-287.</li> <li>7. Hunt, Lynn (uredila i napisala uvodni esej), Nova kulturna historija, Povijest &amp; Historija, Naklada Ljevak, Zagreb, 2001.</li> </ol>	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Kulturalna industrija</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
<p>N. Tomašević, M. Kovač, <i>Knjiga, tranzicija, iluzija</i>, Zagreb, 2009.  T. Adorno, <i>Estetička teorija</i>, Beograd, 1979.  W. Benjamin, <i>Estetički ogledi</i>, Zagreb, 1986.  D. Hesmondhalgh, <i>The Cultural Industries</i>, London, 2007.  R. Williams, <i>Culture and Society</i>, New York, 1963.</p>	
<b>Dopunska literatura:</b>	
<p>T. Eagleton, <i>Ideja kulture</i>, Zagreb, 2002.  P. Bourdieu, <i>Distinkcija – društvena kritika suđenja</i>, Zagreb, 2011.  J.Horvat; H.S. Tomić; S. Katavić, „Kulturna industrija kao afirmacija kulturnog identiteta“, zbornik <i>Kulturni stereotipi</i>, Zagreb, 2006</p>	

**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija**  
**Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Hrvatska teatralogija u europskom kontekstu</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
Batušić, Nikola, Uvod u teatrologiju, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991. De Marinis, Marco, Razumijevanje kazališta, AGM, Zagreb, 2006. Nikčević, Sanja, Kazališna kritika ili neizbježni suputnik, Leykam international – Umjetnička akademija, Zagreb – Osijek, 2011. Senker, Boris, Uvod u suvremenu teatrologiju I., Leykam international, Zagreb, 2010. Senker, Boris, Uvod u suvremenu teatrologiju II., Leykam international, Zagreb, 2013.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
Aristotel, O pjesničkom umijeću, Školska knjiga, Zagreb, 2005. Carlson, Marvin, Kazališne teorije 1-3, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1996.–1997. D'Amico, Silvio, Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972. Lukić, Darko, Kazalište u svom okruženju 1 – Kazališni identiteti, Leykam international, Zagreb 2010. Lukić, Darko, Kazalište u svom okruženju 2 – Kazališna intermedijalnost i interkulturalnost, Leykam international, Zagreb, 2011. Nikčević, Sanja, Nova europska drama ili velika obmana 2, Leykam international, Zagreb, 2009. Senker, Boris, Kazališne razmjene, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2002.	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Žene u književnosti i kulturi</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
A. Zlatar, <i>Tekst, tijelo, trauma</i> , Zagreb, 2004. A. Zlatar, "Tendencije 'chicklita' u suvremenoj hrvatskoj književnosti", <a href="http://www.hrvatskiplus.org">www.hrvatskiplus.org</a> . H.S. Tomić, <i>Gola u snu</i> , Zagreb, 2005. J. Butler, <i>Nevolje s rodom</i> , Zagreb, 2000. D. D. Detoni, <i>Ljepša polovica književnosti</i> , Zagreb, 1998.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
L.Č.Feldman, A. Tomljenović, <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i> , Zagreb, 2012. Temat <i>Žensko pismo</i> , Republika 11-12, 1983. Zbornik <i>Žene u Hrvatskoj: ženska i kulturna povijest</i> , Zagreb, 2004.	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Interkulturalnost u umjetnosti i književnosti</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
A. Flaker, <i>Riječ, slika, grad</i> , Zagreb, 1995. K. Purgar, <i>Slike u tekstu</i> , Zagreb, 2013. A. Hauser, <i>Filozofija povijesti umjetnosti</i> , Zagreb, 1963. Zbornik <i>Intertekstualnost i intermedijalnost</i> , Zagreb, 1988. D.O. Tolić, <i>Teorija citatnosti</i> , Zagreb, 1990.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
V. Katunarić, <i>Putovi modernih društava</i> , Zagreb, 2012. V. Žmegač, <i>Krležini europski obzori</i> , Zagreb, 1986., 2001.	



Smjer: **Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu**  
**MODUL: IZVEDBENE I VIZUALNE UMJETNOSTI I KULTURA U EUROPSKOM KONTEKSTU**

**Obvezni kolegiji**

Naziv kolegija:	Umjetnost, kultura, medij
<b>Obvezna literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. N. Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Zagreb, 1978.</li><li>2. M. Beker, <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Zagreb, 1995.</li><li>3. M. Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, Zagreb, 1999.</li><li>4. S. D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i>, Zagreb, 1972.</li><li>5. Jasna Horvat; Helena Sablić Tomić; Sanda Katavić, „Kulturna industrija kao afirmacija kulturnog identiteta“, <i>Kulturni stereotipi / Oraić-Tolić</i>, Dubravka (ur.), Zagreb : Filozofski fakultet, 2006., str. 317-332.</li><li>6. F. Inglis, <i>Teorija medija</i>, Zagreb, 1997.</li><li>7. Igor Mandić, <i>Književnost i medijska kultura</i>, Zagreb, 1984.</li><li>8. Ante Peterlić, <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2000.</li><li>9. Ivo Škrabalo, <i>Hrvatska filmska povijest ukratko (1896. – 2006.)</i>, Hrvatski filmski savez, VBZ, 2008.</li><li>10. Helena Sablić Tomić, „Meandar – književna panorama Europe“, Mediteranska Akademija, Struga 2013., (koautorstvo s Radomirom Andrićem i Razme Kumbaroskim)</li><li>11. Helena Sablić Tomić; Goran, Rem, „Medijska osjetljivost slavonskog kulturnog prostora (1991-1999.)“, IV. međunarodni kroatistički znanstveni skup : zbornik radova / Blažetin, Stjepan ml. (ur.), Pečuh : Hrvatski znanstveni zavod, 2000., str. 166-193</li></ol>	
<b>Dopunska literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. V. Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>, Zagreb, 1997.</li><li><i>Filmska umjetnost – sedma, nova, mlada?</i>, u Hrvatski filmski ljetopis, br. 1 (I), str. 70-4., 1995.</li><li>2. M. Beker, <i>Povijest književnih teorija</i>, Zagreb, 1979.</li><li>3. David Bordwell; Thompson Bordwell, <i>Film History – An Introduction</i>, New York/London, McGraw-Hill, 1994.</li><li>4. Snješka Knežević, “Zagreb: GRAD MEMORIJA ART”, Meandar medija, Zagreb, 2011.</li><li>5. D. Lukić, <i>Kazalište u svom okruženju 1 – kazališni identiteti</i>, Zagreb, 2009.</li><li>6. D. Lukić, <i>Kazalište u svom okruženju 2 – kazališna intermedijalnost i interkulturalnost</i>, Zagreb, 2011.</li><li>7. Ante Peterlić, <i>Osnove teorije filma</i>, Zagreb, 2000.</li><li>8. P. Pavličić, <i>Književna genologija</i>, Zagreb, 1983.</li><li>9. Ante Peterlić, <i>Studije o 9 filmova</i>, Zagreb, Hrvatski filmski savez, 2002.</li><li>10. M. Solar, <i>Teorija književnosti</i>, Zagreb, 2005.</li><li>11. E. Staiger, <i>Temeljni pojmovi poetike</i>, Zagreb, 1996.</li><li>12. Robert Stam, <i>Film Theory, an introduction</i>, Wiley-Blackwell, 2000.</li><li>13. M. Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti I-V</i>, Zagreb, 2004.</li><li>14. Škrabalo, Ivo. <i>101 godina filma u Hrvatskoj</i>, Nakladni zavod Globus, 1998.</li><li>15. Helena Sablić Tomić, „Uvod u hrvatsku kratku priču“, Leykam international d.o.o., Zagreb, 2012.</li><li>16. Helena Sablić Tomić, „Grad između pamćenja i zaborava“, Dani hvarskog kazališta, vol. 37, Pamćenje, sjećanje, zaborav u hrvatskoj književnosti i kazalištu, Senker, Boris (ur.), Zagreb; Split, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, 2011., str. 303-323.</li></ol>	

**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija  
Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

17. Helena Sablić Tomić, *Hrvatska autobiografska proza: rasprave, predavanja, interpretacije*, Zagreb, Ljevak, 2008.
18. Helena Sablić Tomić; Goran Rem, „Hrvatska suvremena književnost – pjesništvo i kratka priča od 1968. do kraja osamdesetih godina 20. stoljeća“, Osijek, Filozofski fakultet u Osijeku, 2008.
20. Turković, Hrvoje. *Suvremeni film*, Zagreb, Znanje, 1998.
21. Turković, Hrvoje. *Umijeće filma – esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Iskušavanje prostora u znanosti i umjetnosti</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
1. Georges Perec, <i>Vrste prostora</i> , Meandar, Zagreb, 2005. 2. Marc Augé, <i>Nemjesta</i> , Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta, Karlovac, 2001. 3. Gaston Bašlar, <i>Poetika prostora</i> , Gradac, Čačak-Beograd, 2005. 4. Andrej Mirčev, <i>Iskušavanja prostora</i> , Leykam, Osijek/Zagreb, 2009. 5. Henry Lefebvre, <i>Production of space</i> , Blacwell, Oxford, 1991.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
1. Peter Brook, <i>Prazni prostor</i> , Vidici, Split, 1972. 2. David Summers, <i>Real Spaces</i> , Phaidon, New York, 2003. 3. Kristijan Norberg-Šulc, <i>Egzistencija, prostor i arhitektura</i> , Građevinska knjiga Beograd, 2006. 4. R Sennet, <i>Nestanak javnog čovjeka</i> , Naprijed, Zagreb, 1989.	

**Izborni kolegiji**

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Kulturne razlike i povijest umjetnosti</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
E. Said, <i>Orijentalizam</i> , Zagreb, 1999. G. Wisker, <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i> , Zagreb, 2010. A. Mirčev, <i>Iskušavanja prostora</i> , Osijek, 2009. K.S. Hombach, <i>Znanost o slici</i> , Zagreb, 2006. W.J.T. Mitchell: <i>Ikonologija – slika, tekst, ideologija</i> , Zagreb, 2010.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
A. Hauser, <i>Filozofija povijesti umjetnosti</i> , Zagreb, 1963. P. Burke, <i>Očevid: Upotreba slike kao povijesnog dokaza</i> , Zagreb, 2003. H. Becker, <i>Svjetovi umjetnosti</i> , Zagreb, 2009. R.Barcan, <i>Golo/nago: kulturalna anatomija</i> , Zagreb, 2010.	

Naziv kolegija:	Glazba kao komunikacija i društveno-politička poruka
<b>Obvezna literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nikolaus Harnoncourt: Glazba kao govor zvuka-putovi novog razumijevanja glazbe; Algoritam, 2005</li><li>2. Viktor Žmegač: Majstori europske glazbe, Biblioteka Peristil, Matica hrvatska, 2009.</li><li>3. Josip Andreis: Povijest glazbe, Sveučilišna naklada Liber, 1989.</li><li>4. Ivan Focht: Suvremena estetika glazbe</li><li>5. Massimo Dona: Filozofija glazbe</li><li>6. Ernst Bloch: Transcedencija i najintenzivniji ljudski svijet u glazbi</li><li>7. Thomas Mann: Doktor Faust</li><li>8. Rešeljka Krnić: O kulturnoj kritici popularne glazbe, Institut Ivo Pilar, 2006.</li><li>9. Rešeljka Krnić: Jazz između popularne glazbe i elitne umjetnosti, Institut Ivo Pilar, 2008. <a href="http://www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/">www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/</a> -skupina autora-edicija Patricia Hall</li><li>10. Sara Jerman: Komunikacija kroz glazbu-seminarski rad, ak.god.2009/10.- internet</li><li>11. Helga de la Motte-Haber: Psihologija glazbe, Naklada Slap, 1999.</li><li>12. Ivan Supičić: Estetika glazbe, Školska knjiga, 2006.</li><li>13. Eunice Schroeder: Recent Books On Music and Politics/View Online/Download PDF-internet</li><li>14. Kailan R.Rubinoff: Authenticity as a Political Act: Straub-Huillet's Chronicle of Anna Magdalena Bach and the Post-War Bach Revival/View Online/Download PDF-internet</li></ol>	
<b>Dopunska literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Blues Music in the Sixties: A Story in Black and White.</i> By Ulrich Adelt. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2010. [viii, 192 p. ISBN-13 9780813547503. \$39.95.]</li><li>2. <i>"Blut und Geist": Bach, Mendelssohn, und ihre Musik im Dritten Reich.</i> By Jörg Hansen and Gerald Vogt. Eisenach: Bachhaus Eisenach, 2009. [59 p. ISBN-13 9783932257-06-3. €23.] Exhibition catalog.</li><li>3. <i>Felsensprengerin, Brückenbauerin, Wegbereiterin: Die Komponistin Ethel Smyth = Rock Blaster, Bridge Builder, Road Paver: The Composer Ethel Smyth.</i> Edited by Cornelia Bartsch, Rebecca Grotjahn, and Melanie Unseld. (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik, 2.) Munich: Allitera, 2010. [263 p. ISBN-13 9783869060682. \$28.]</li><li>4. <i>Gewalt – Bedrohung – Krieg: Georg Friedrich Händels "Judas Maccabaeus": Interdisziplinäre Studien.</i> Edited by Dominik Höink and Jürgen Heidrich. Göttingen: V&amp;R Unipress, 2010. [242 p. ISBN-13 9783899717181. €39.90.]</li><li>5. <i>Give 'Em Soul, Richard! Race, Radio, and Rhythm and Blues in Chicago.</i> By Richard E. Stamz with Patrick A. Roberts. Urbana: University of Illinois Press, 2010. [xiv, 139 p. ISBN-13 9780252034985, \$60 (hbk.); 9780252076862, \$20 (pbk.).]</li><li>6. <i>Gouverner l'opéra: Une histoire politique de la musique à Naples, 1767–1815.</i> By Mélanie Traversier. (Collection de l'École française de Rome, 424.) Rome: École française de Rome, 2009. [692 p. ISBN-13 9782728308668. €58.]</li><li>7. <i>Hip Hop and Inequality: Searching for the "Real" Slim Shady.</i> By Simona J. Hill and Dave Ramsaran. Amherst, N.Y.: Cambria Press, 2009. [xi, 209 p. ISBN-13 9781604976519. \$104.99.]</li></ol>	

8. *Holocaust-Kompositionen als Medien der Erinnerung: Die Entwicklung eines musikwissenschaftlichen Gedächtniskonzepts.* By Kerstin Sicking. (European University Studies, 36: Musicology, 259.) Frankfurt am Main: Lang, 2010. [408 p. ISBN-13 9783631587249. €62.80.]
9. *Hot Stuff: Disco and the Remaking of American Culture.* By Alice Echols. New York: W. W. Norton, 2010. [xxvi, 338 p. ISBN-13 9780393066753. \$26.95.]
10. *A Jewish Orchestra in Nazi Germany: Musical Politics and the Berlin Jewish Culture League.* By Lily E. Hirsch. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2010. [viii, 258 p. ISBN-13 9780472117109. \$70.]
11. *Kirill Kondrashin: His Life in Music.* By Gregor Tassie. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2010. [xiii, 353 p. ISBN-13 9780810869745. \$65.]
12. *Liszt: Virtuose subversif.* By Bruno Moysan. (Perpetuum mobile.) Lyon: Symétrie, 2009. [296 p. ISBN-13 9782914373418. €45.]
13. *Mark E. Smith and The Fall: Art, Music, and Politics.* Edited by Michael Goddard and Benjamin Halligan. (Ashgate Popular and Folk Music Series.) Burlington, Vt.: Ashgate, 2010. [xvi, 209 p. ISBN-13 9780754668626, \$99.95 (hbk.); 9780754668671, \$24.95 (pbk.).]
14. *Mediterranean Israeli Music and the Politics of the Aesthetic.* By Amy Horowitz. (Jewish Folklore and Anthropology Series.) Detroit: Wayne State University Press, 2010. [xvii, 251 p. + 1 CD. ISBN-13 9780814334652. \$29.95.]
15. *Musical ImagiNation: U.S.–Colombian Identity and the Latin Music Boom.* By María Elena Cepeda. New York: New York University Press, 2010. [xii, 255 p. ISBN-13 9780814716915, \$65 (hbk.); 9780814716922, \$22 (pbk.).]
16. *Music and Cyberliberties.* By Patrick Burkart. (Music/Culture.) Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 2010. [xi, 180 p. ISBN-13 9780819569172, \$70 (hbk.); 9780819569189, \$24.95 (pbk.).]
17. *Music and Monumentality: Commemoration and Wonderment in Nineteenth-Century Germany.* By Alexander Rehding. Oxford: Oxford University Press, 2009. [vii, 308 p. ISBN-13 9780195385380. \$49.95.]
18. *Music and the Play of Power in the Middle East, North Africa, and Central Asia.* By Laudan Nooshin. (SOAS Musicology Series.) Farnham, England: Ashgate, 2009. [xv, 340 p. ISBN-13 9780754634577. \$124.95.]
19. *Music and the Southern Belle: From Accomplished Lady to Confederate Composer.* By Candace Bailey. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2010. [xiii, 255 p. ISBN-13 9780809329601. \$29.95.]
20. *Music and Victorian Philanthropy: The Tonic Sol-Fa Movement.* By Charles Edward McGuire. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. [xxiii, 240 p. ISBN-13 9780521449687. \$90.]
21. *Music, Culture, and Social Reform in the Age of Wagner.* By James Garratt. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. [xi, 292 p. ISBN-13 9780521110549. \$95.]
22. *Musik als Form geistigen Widerstandes: Jüdische Musikerinnen und Musiker, 1933–1945: Das Beispiel Frankfurt am Main.* Edited by Joachim Carlos Martini. Frankfurt am Main: Brandes & Apsel, 2010. [2 vols. ISBN-13 9783860996225. €54.90.]
23. *Musik und Verantwortung: Perspektiven der Musikpolitik in Deutschland.* Edited by Karl Ermert. (Wolfenbütteler Akademie-Texte / Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel, 41.) Wolfenbüttel: Bundesakademie für kulturelle Bildung, 2009. [111 p. ISBN-13 9783929622416. €9.25.]
24. *Neue Linke / Neue Musik: Kulturtheorien und künstlerische Avantgarde in den*

- 1960er und 70er Jahren.* By Beate Kutschke. (Musik – Kultur – Gender, 2.) Cologne: Böhlau, 2007. [432 p. ISBN-13 9783412179069. €51.30.]
25. *Playing across a Divide: Israeli–Palestinian Musical Encounters.* By Benjamin Brinner. Oxford: Oxford University Press, 2009. [360 p. ISBN-13 9780195175813, \$99 (hbk.); 9780195395945, \$25 (pbk.).]
26. *Political Folk Music in America from Its Origins to Bob Dylan.* By Lawrence J. Epstein. Jefferson, N.C.: McFarland, 2010. [xii, 201 p. ISBN-13 9780786448623. \$35.]
27. *Politik mit sinnlichen Mitteln: Oper und Fest am Münchner Hof (1680–1745).* By Sebastian Werr. Cologne: Böhlau, 2010. [330 p. ISBN-13 9783412205577. €42.90.]
28. *Le prince et la musique: Les passions musicales de Louis XIV.* Edited by Jean Duron. (Etudes du centre de musique baroque de Versailles.) Wavre: Mardaga, 2009. [309 p. ISBN-13 9782804700249. €29.]
29. *Revolutionsidee und Staatskritik in Richard Wagners Schriften: Perspektiven metapolitischen Denkens.* By Rüdiger Jacobs. (Wagner in der Diskussion, 4.) Würzburg: Königshausen und Neumann, 2010. [461 p. ISBN-13 9783826042805. €39.80.]
30. *Rock and Roll in the Rocket City: The West, Identity, and Ideology in Soviet Dnepropetrovsk, 1960–1985.* By Sergei I. Zhuk. Washington, D.C.: Woodrow Wilson Center Press; Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2010. [xvii, 440 p. ISBN-13 9780801895500. \$65.]
31. *Rock & Roll Jihad: A Muslim Rock Star's Revolution.* By Salman Ahmad. New York: Free Press, 2010. [229 p. ISBN-13 9781416597674. \$24.99.]
32. *Der russische Komponist Vjaceslav Artemov: Ein Beispiel für die politisch und gesellschaftlich bedingte Rezeption nonkonformistischer sowjetischer Komponisten.* By Andreas Kloth. (Musikwissenschaft / Musikpädagogik in der Blauen Eule, 88.) Essen: Die Blaue Eule, 2009. [465 p. ISBN-13 9783899242447. €39.]
33. *Serbian and Greek Art Music: A Patch to Western Music History.* Edited by Katy Romanou. Bristol, U.K.: Intellect, 2009. [214 p. ISBN-13 9781841502786. \$45.]
34. *Shostakovich in Dialogue: Form, Imagery, and Ideas in Quartets 1-7.* By Judith Kuhn. Farnham, England: Ashgate, 2010. [xv, 296 p. ISBN-13 9780754664062. \$99.95.]
35. *Sibelius: A Composer's Life and the Awakening of Finland.* By Glenda Dawn Goss. Chicago: University of Chicago Press, 2009. [xxi, 549 p. ISBN-13 9780226304779. \$55.]
36. *Songs in Black and Lavender: Race, Sexual Politics, and Women's Music.* By Eileen M. Hayes. (African American Music in Global Perspective.) Urbana: University of Illinois Press. [x, 231 p. ISBN-13 9780252035142, \$75 (hbk.); 9780252076985, \$25 (pbk.).]
37. *Songs of Protest, Songs of Love: Popular Ballads in Eighteenth-Century Britain.* By Robin Ganev. (Studies in Popular Culture.) Manchester: Manchester University Press, 2009. [xi, 241 p. ISBN-13 9780719078903. \$89.95.]
38. *Sonic Warfare: Sound, Affect, and the Ecology of Fear.* By Steve Goodman. (Technologies of Lived Abstraction.) Cambridge, Mass.: MIT Press, 2010. [xx, 270 p. ISBN 9780262013475. \$35.]
39. *Talkin' 'bout a Revolution: Music and Social Change in America.* By Dick Weissman. San Francisco: Backbeat Books, 2010. [400 p. ISBN 9781423442837. \$24.99.]



**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija**  
**Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Estetika, poetika i stilistika suvremene umjetnosti</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i> , Jesenski Turk, Zagreb, 2001. Marina Gržinić, <i>U redu za virtuelni kruh</i> , Meandarmedia, Zagreb, 1998. Hal Foster, <i>Dizajn i zločin</i> , VBZ Zagreb, 2006. 1. Millet, <i>Suvremena umjetnost</i> , Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2004. 2. Jadranka Damjanov, <i>Pogled i slika</i> , Hermes izdavaštvo, Zagreb 1996.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
Rosalind Krauss, <i>Originality of Avant-Garde and Other Modernists Myths</i> , MIT Press, Cambridge, London, 1983. Rush, Michael, <i>Videoart</i> , Thames&Hudson, London, 2007. Smith, L.E., <i>Umjetnost danas</i> , Zagreb, 1978.	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Teatar i kontekst</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
P. Pavis, <i>Pojmovnik teatra</i> , ADU, Zagreb, 2004. V. Turner, <i>Od rituala do teatra</i> , August Cesarec, Zagreb, 1989 E. Barba, E. Savarese, <i>Rečnik kazališne antropologije: tajna umetnost glumca</i> , Fakultet dramskih umetnosti, Beograd 1996. Drama, dance and music, Cambridge University Press 1981. RoseLee Goldberg, <i>Performans od futurizma do danas</i> , Test! I URK, Zagreb, 2004. L. Louppe, <i>Poetika suvremenog plesa</i> , HC ITI, Zagreb 2009. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu 1840 / 1860 / 1992, Zagreb: HNK u Zagrebu i ŠK, 1992.  Video zapisi odabranih kazališnih (dramskih, plesnih, glazbeno-scenskih) predstava Autorski i kritički tekstovi iz monografija, programskih knjižica i kataloga festivala  Katalozi izložbi: Strast i bunt – ekspresionizam u Hrvatskoj, Galerija Klovićevi dvori, 2011. Avangardne tendencije u Hrvatskoj, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
Chevalier/A. Gheerbrant, <i>Rječnik simbola (mitovi, sni, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi)</i> , Nakladni zavod MH, Zagreb 1983. S. Greenblatt, <i>Will u vremenu</i> , Fraktura 2010. S.P. Novak, <i>Planeta Držić</i> , Cekade, Zagreb, 1984. Dž. L. Folks, <i>Moderna tela</i> , Clio, Beograd, 2008. Edward, Lucie-Smith, <i>Umjetnost danas</i> , Mladost, Zagreb, 1978.  I. Duncan, <i>Pjesnikinja plesa</i> , Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. R. Laban, <i>Život za ples</i> . Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. M. Mađarev, <i>Teatar pokreta Jožefa Nađa</i> , Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. <i>Pina Bausch</i> , monografija	

**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija  
Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

M. Đurinović, *Negdje između Misli, Riječi i Tijela*, Književna revija, Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2011

Odabrana poglavlja iz

*Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa*, priredila N. Govedić, Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003.

*Kazalište*, časopis za kazališnu umjetnost, HC ITI, Zagreb

*Hrvatsko glumište*, časopis Hrvatskog društva dramskih umjetnika,

*Kretanja*, časopis za plesnu umjetnost, HC ITI, Zagreb

*Frakcija*, časopis za izvedbene umjetnosti, CDU, Zagreb

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Vještine komunikacije u kulturi i umjetnosti</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
Dario Čerepinko "Komunikologija: kratak pregled najvažnijih teorija, pojmova i principa", Darko Lukić : "Uvod u antropologiju izvedbe" Leykam; Vjekoslav Mikecin: Umjetnost i povijesni svijet, Hrvatsko filozofsko društvo, Zaagreb 1995 David Bohm "O dijalogu" /Jesenski i Turk, Zagreb 2009; Terry Eagleton: Književna teorija, SNL Zagreb 1987. Boris Senker: "Kazališna antroplogija" Leykam international d.o.o., Zagreb 2014. god.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
Helgel: Fenomenologija duha, Nolit  Duda Dean: <i>Kulturalni studiji: ishodišta i problemi</i> (AGM, Zagreb 2002) Umberto Eco "Istorija lepote" i "Istorija ružnog" /Plato, Beograd 2004. god  Jan Kot "Pozorišne esencije i drugi eseji" Prosveta Beograd, 1986.	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Modeli umjetničkog obrazovanja</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
Bamford, A., 2006. <i>The Wow Factor: Global Research Compendium on the Impact of the Arts in Education</i> . Berlin: Waxmann Verlag. Black, P. & William, D., 1998. <i>Assessment and Classroom Learning</i> . <i>Assessment in Education</i> , 5(1), pp.7-74. Council of Europe, 2005. <i>The Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society</i> , Council of Europe Treaty Series No. 199, Faro, 27 October 2005. Downing, D., Johnson, F. & Kaur, S., 2003. <i>Saving a Place for the Arts? A Survey of the Arts in Primary Schools in England</i> , LGA Research Report 41. Slough: NFER. European Parliament, 2009. <i>European Parliament Resolution of 24 March 2009 on Artistic Studies in the European Union</i> . INI/2008/2226.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
Eurydice, 2009a. <i>Higher Education in Europe 2009: Developments in the Bologna Process</i> .	

**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija  
Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

Brussels: EACEA/Eurydice P9.  
Eurydice, 2009b. Key Data on Education in Europe 2009. Brussels: EACEA/Eurydice P9.  
Eurydice, 2009c. National Testing for Pupils in Europe: Objectives, Organisation and Use of the Results. Brussels: EACEA/Eurydice P9.  
International Society for Education through Art, 2006. Joint declaration of the International Drama/Theatre and Education Association (IDEA), International Society for Education through Art (InSEA) and International Society for Music Education (ISME). UNESCO World Arts Conference, Lisbon, 6 March 2006.

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Odnosi s javnošću u kulturi i umjetnosti</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
GREGORY, Anne: Odnosi s javnošću: Planiranje i upravljanje kampanjama, Hrvatska udruga za odnose s javnošću, Zagreb, 2006. KUNCZIK, Michael: Odnosi s javnošću, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2006. LUKIĆ, Darko: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti, Hrvatski centar ITI- UNESCO, Zagreb, 2006. SKOKO, Božo: Priručnik za razumijevanje odnosa s javnošću, MPR, Zagreb, 2006. TOMIĆ, Zoran: Odnosi s javnošću, Synopsis, Zagreb i Sarajevo, 2008. VERČIĆ Dejan i dr.: Odnosi s medijima, Masmmedia, Zagreb, 2004.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
CUTLIP, Scott M., CENTER, Allen H., BROOM, Glen M.: Odnosi s javnošću, Mate, Zagreb, 2003. KESIĆ, Tanja: Integrirana marketinška komunikacija, Opinio, Zagreb, 2003. TAFRA VLAHOVIĆ, Majda: Utjecaj novih tehnologija na funkciju odnosa s javnostima, Medianali, broj 1., Sveučilište u Dubrovniku, Dubrovnik, 2007 POLER KOVAČIĆ, Melita: Novinari i njihovi izvori, Medijska istraživanja, god. 11, br. 1, Zagreb, 2005.	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Vizualna kultura: od teorija do izvedbe</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
Vizualna kultura  Zagreb: Naklada Jesenski i Turk: Hrvatsko sociološko društvo, 2002.	
<b>Dopunska literatura:</b>	



**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija**  
**Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

Krešimir Purgar  
Preživjeti sliku, meandar, 2010.

Ikonologija : Slika, tekst, ideologija  
W. J. Thomas Mitchell  
Antibarbarus  
11/2010.

Pelc, Milan (2002) Pismo – knjiga – slika. Uvod u povijest informacijske kulture. Zagreb: Golden Marketing (Počeci umjetnički oblikovane knjige i grafičkog dizajna modernog doba 179-184, Moderna tipografija i grafički dizajn 266-276)

Lucie-Smith, Edward (2003) Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća. Zagreb: Golden marketing. Tehnička knjiga

Vizualna konstrukcija kulture  
Žarko Paić, Krešimir Purgar  
Antibarbarus  
7/2009.

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Intermedijalnosti i intertekstualnost</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
B. Flaker, <i>Riječ, slika, grad</i> , Zagreb, 1995. K. Purgar, <i>Slike u tekstu</i> , Zagreb, 2013. K. Purgar, <i>Preživjeti sliku</i> , Zagreb, 2010. A. Hauser, <i>Filozofija povijesti umjetnosti</i> , Zagreb, 1963. Zbornik <i>Intertekstualnost i intermedijalnost</i> , Zagreb, 1988. D.O. Tolić, <i>Teorija citatnosti</i> , Zagreb, 1990.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
Ž. Paić, <i>Idoli, nakaze i suze: ideologijsko podjarmljivanje umjetnosti u XX. stoljeću</i> , Zagreb, 2000. Ž. Paić, <i>Slika bez svijeta: ikonoklazam suvremene umjetnosti</i> , Zagreb, 2006. A. Flaker, <i>Ruska avangarda 2</i> , Zagreb, 2009.	

**Smjer: MENADŽMENT U KULTURI, UMJETNOSTI I OBRAZOVANJU**

**OBVEZNI KOLEGIJI**

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Komparativni i kros-kulturalni menadžment</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lamza – Maronić, M., Glavaš, J., Lepešić, D.: “Poslovni informacijski sustavi – podloga suvremenom poslovanju ” E-udžbenik, 2. izmijenjeno i dopunjeno izdanje, Studio HS Internet, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2010.</li><li>2. Certo, S. (2008.), Modern Management, Prentice Hall, New Jersey.</li><li>3. Mesić, M.(2006). Multikulturalizam. Školska knjiga, Zagreb</li><li>4. Cox, T. ml(2004). Stvaranje multikulturalne organizacije, MATE, Zagreb</li></ol>	
<b>Dopunska literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sikavica, P., Bahtijarević Šiber, F., Pološki Vokić, N.,(2008) Suvremeni menadžment- vještine, sustavi i izazovi, Školska knjiga, Zagreb</li><li>2. McFarlin, D. B., &amp; Sweeney, P. D. (2006). International management: Strategic opportunities and cultural challenges. Boston, MA: Houghton Mifflin</li><li>3. Hodgetts, L., DOH (2006). International Management: Culture, Strategy, and Behavior. 6<sup>th</sup> edition. McGraw-Hill</li><li>4. Holden, N.(2001). Cross-Cultural Management: A Knowledge Management Perspective, Prentice Hall</li></ol>	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Arhitektura organizacija u kulturi</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Fox, W.: “Managing Organisational Behaviour, Juta Academic, 2007.</li><li>Laurie J. Mullins: “Essentials of Organisational Behaviour“, Financial Times Management, 2006.</li></ol>	
<b>Dopunska literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Watson, T.J.: “Organising and Managing Work: Organisational, Managerial, and Strategic Behaviour in Theory and Practice, 2001.</li><li>2. Robbins, S.P.: Bitni elementi organizacijskog ponašanja</li><li>3. Campbell, D.J.: Organizations and the Business Environment, Newcastle Business School, The University of Northumbria at Newcastle, 1997.</li><li>4. Huczynski, A.; Buchanan, D.: Organizational Behaviour, Edinburg Gate, England, 2001.</li></ol>	

**Izborni kolegiji**

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Strategijski menadžment u kulturnim i obrazovnim institucijama</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Barković, D.: Uvod u operacijski management, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 1999.</li><li>2. Roger G. Schroeder: Upravljanje proizvodnjom, Odlučivanje u funkciji proizvodnje, Mate d.o.o., Zagreb, 1999.</li><li>3. Barković, D.: Operacijska istraživanja, knjiga druga, Dražen Sveučilište J.J: Strossmayera, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2001.</li><li>4. Barković, D., Vossebein, U. (Hrsg.): Qualitätsmanagement, Eine Betrachtung aus unterschiedlichen betriebswirtschaftlichen Perspektiven, University of Applied Sciences Giessen-Friedberg, Giessen-Friedberg, 2002.</li><li>5. Chase, R.B., Aquilano, N. J., Jacobs, F. R.: Operations Management for Competitive Advantage, McGraw-Hill, Irwin, Boston 2001.</li></ol>	

**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija  
Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Ekonomika tržišta kulture</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Towse , R.: <b>A Textbook of Cultural Economics</b>, Cambridge University Press, Cambridge, 2010.</li> <li>2. Heilbrun, J.; Gray, C.M: <b>The Economics of Art and Culture</b>, Cambridge University Press, Cambridge, 2004.</li> </ol>	
<b>Dopunska literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ferenčak, I.: <b>Počela ekonomike</b>, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek 2003.</li> <li>2. Ginsburgh, V.A; Throsby, D.: <b>Handbook of the Economics of Art and Culture</b>, Elsevier, Amsterdam, 2006.</li> <li>3. Frey, B.S.: <b>Arts &amp; Economics – Analysis &amp; Cultural Policy</b>, Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, New York, 2003.</li> <li>4. Klamer, A. (ed.): <b>The value of culture: on the relationship between economics and arts</b>, Amsterdam University Press, Amsterdam, 1996. Snowball, J.D.: <b>Measuring the Value of Culture - Methods and Examples in Cultural Economics</b>, Springer-Verlag, Berlin – Heidelberg, 2008.</li> </ol>	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Upravljanje financijama u kulturi i umjetnosti</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crnković, L., Martinović, J, Mijoč, I.: <b>Financijsko računovodstvo</b>, EFOS, Osijek, 2008.</li> <li>2. Crnković, L., Mijoč, I., Mahaček, D., <b>Osnove revizije</b>, EFOS, Osijek, 2010.</li> <li>3. Crnković, L., Mesarić, J., Martinović, J., <b>Organizacija računovodstva</b>, EFOS, Osijek, 2006.</li> <li>4. Helfert, E.A., <b>Tehnike financijske analize</b>, VII. izdanje, HZRFD, Zagreb, 1997.</li> <li>5. Belak Vinko, <b>Menadžersko računovodstvo</b>, Zagreb, RRiF plus 1995 Robert N. Anthony, James S. Reece, <b>Računovodstvo– Financijsko i upravljačko računovodstvo (prijevod)</b>, RRiF plus, Zagreb 2004.</li> </ol>	
<b>Dopunska literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Međunarodni revizijski standardi</b> (NN, 28/2007)</li> <li>2. <b>Međunarodni računovodstveni standardi</b> (NN, br. 65/96, 105/97, 39/97 i 3/93)</li> <li>3. <b>Međunarodni standardi financijskog izvješćivanja</b> (NN 146/05). Gulin, D. et al.: <b>Računovodstvo trgovačkih društava</b>, HZRFD, Zagreb, 2001.</li> </ol>	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Multimedijalne komunikacije u kulturi i umjetnosti</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amit, K. M.; <b>Building a Corporate Internet Strategy: The Managers Guide</b>, Amazon. Com. 1997.</li> <li>2. Buchta, G.; Eul, M.; Schulte- Crooneberg, H.: <b>Strategisches IT- Mngement</b>, Gabler- Verlag, 2004.</li> <li>3. Castels, M. : <b>Uspon mrežnog društva</b>, CARNET,Zagreb, 2001.</li> <li>4. Chopra, S.; Meindl, P.: <b>Supply Chain Management : Strategy, Planning and Operatin</b>, Prentice Hall, Upper Saddle river, New Jersey, 2001.</li> <li>5. Collins, E.; Devanna, M.A.; <b>Izazovi menadžmenta u XXI stoljeću</b>, MATE, Zagreb, 2002.</li> <li>6. Green, S.: <b>Information Systems Design</b>, Thomson Publishing Co., London, 2002.</li> <li>7. Haag, S.: <b>Management Information System for the Information Age</b>, Montreal, 2002.</li> <li>8. Srića, V. : <b>Inventivni menadžer u 100 lekcija</b>, Znanje i Delfin, Zagreb, 2003.</li> <li>9. Turban,E.; Mclean, E.,; Wetherbe, J.; <b>Information Technology for Management Making Connections for Strategic Advantages</b>, John Wiley&amp;Sons, 2001.</li> </ol>	

**Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija**  
**Izvedbeni plan nastave u akademskoj godini 2017./2018.**

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Multidimenzijonalnost novca</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
Matić, B.: Monetarna ekonomija, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2011.	
<b>Dopunska literatura:</b>	
1. Božina, L.:Novac i bankarstvo, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za ekonomiju i turizam "Dr. Mijo Mirković", Pula, 2008.	
2. Božina, L.:Monetarna teorija i politika, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za ekonomiju i turizam "Dr. Mijo Mirković", Pula, 2008.	
Časopis Numizmatičke vijesti, Hrvatsko numizmatičko društvo Zagreb (izabrani brojevi).	

<b>Naziv kolegija:</b>	<b>Regionalni razvoj u europskom okruženju</b>
<b>Obvezna literatura:</b>	
1. ASHEIM, B. BOSCHMA, R. COOKE, P. (2007) Constructing regional advantage: Platform policies based on related variety and differentiated knowledge bases. <i>Working paper</i> . Lund: CIRCLE.	
2. BEST, M. (2001) The new competitive advantage. Oxford: Oxford University Press.	
3. Bogunović, A. (2001.) Ekonomske integracije i regionalna politika, Ekonomski fakultet Zagreb. Zagreb: Ekonomski fakultet Pula, Mikrorad	
4. COM (2007) <i>Growing Regions, growing Europe: Fourth report on economic and social cohesion</i> (online). Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities	
5. COOKE, P. LEYDESDORFF, L. (2006) Regional Development in the Knowledge Based Economy: The Construction of Advantage. Introduction to the Special Issue. <i>Journal of Technology Transfer</i> , 31 (1), 5-15	
6. EC (2006) Constructing regional advantage. <i>Full Report. Principles, perspectives, policies</i> . Belgium: European Communities.	
7. ETZKOWITZ, H. LEYDESDORFF, L. (2000) "The dynamics of innovation: from National Systems and 'Mode 2' to Triple Helix of university-industry-government relations", <i>Research Policy</i> , Vol. 29, No. 2, pp. 109-123.	
8. Grupa autora (1998.) <i>Gospodarska politika Hrvatske i Europska unija</i> . Zagreb: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Mekron promet d.o.o.	
9. Grupa autora (2001.) <i>Kakav regionalni razvitak treba Hrvatskoj</i> . Rijeka: Ekonomski fakultet Rijeka	
10. Kandžija, V., Cvečić, I. (2008) <i>Makrosustav Europske unije</i> . Rijeka: Ekonomski fakultet Rijeka	
11. Porter, M., E. (1990) <i>The Competitive Advantage of Nations</i> . New York: Free Press	
Skokan, K., Rumpel, P. (2007.) <i>Constructing Regional Advantage: Does it matter for Czech regions?</i> VSB-Technical University of Ostrava, The Faculty of Economics, University of Ostrava	

### **Kvaliteta poslijediplomskog sveučilišnog studija**

Način praćenja i osiguranja i unaprjeđivanja kvalitete nastave Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu, pročišćeni tekst te dokumentima Sveučilišta, studijskom programu i u opisu svakog pojedinog kolegija (obveznog i izbornog).

Predviđa se vanjsko vrednovanje poslijediplomskog sveučilišnog studija od provedbe studijskog programa do uspješnosti pojedinih doktoranada i to nakon jednog ciklusa-završetka prve generacije studenata.