

Sveučilišni glasnik

Glas Slavonije

poseban prilog 23. listopada 2020. broj 61



TEMA BROJA

ŠPORT NA SVEUČILIŠTU JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

str. 8-11



40. PROMOCIJA DOKTORA ZNANOSTI SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Promovirano 136 novih doktora znanosti na Sveučilištu u Osijeku

str. 6-7

ERASMUS+: O REZULTATIMA NATJEČAJA ZA MOBILNOST NASTAVNIKA I NENASTAVNOG OSOBLJA

str. 15



PRIJAM STUDENATA 1. GODINE STUDIJA I MOTIVACIJSKO PREDAVANJE ROBERTA SELIGMANA

Kineziološki fakultet Osijek 5. listopada 2020. godine svečanim dočekom u svojim prostorima primio je studente upisane u 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kinezologija. str. 13



Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku organizirala Beethoven međunarodni klavirski maraton str. 12



Važno je nove studente već na početku upoznati s cijelim sustavom studiranja te njihovim pravima i obvezama str. 12

LUKA JURČEVIĆ NOVI JE PREDSJEDNIK STUDENTSKOG ZBORA SVEUČILIŠTA str. 13

PREDSTAVLJAMO PROJEKT MINISTARSTVA ZNANOSTI I OBRAZOVANJA I MINISTARSTVA POLJOPRIVREDE

Projekt MZO-a u okviru programa „Konkurentnost i kohezija 2014. - 2020.“ i projekt Ministarstva poljoprivrede u okviru Programa ruralnog razvoja Republike Hrvatske za razdoblje 2014. - 2020.

Dragica STEINDL

Znanstvenoistraživačka djelatnost Sveučilišta u Osijeku odvija se kroz interne znanstveno-istraživačke projekte Sveučilišta, projekte Ministarstva znanosti i obrazovanja, Hrvatske zaklade za znanost i druge znanstveno-istraživačke i stručne projekte na nacionalnoj i međunarodnoj razini koji se provode u okviru STEM područja znanosti (prirodne znanosti, tehničke znanosti, biomedicina i zdravstvo,

biotehničke znanosti) te društveno-humanističkoga (DH) područja (društvene znanosti, humanističke znanosti) te interdisciplinarnoga područja znanosti. U prethodnim brojevima Sveučilišnog glasnika upoznali smo vas s odobrenim projektima Hrvatske zaklade za znanost, središnje institucije koja osigurava finansijsku potporu temeljnim, primijenjenim i razvojnim znanstvenim istraživačnjima u okviru programa „Istraživački projekti“ i „Uspostavljeni istraživački projekti“.

U idućim brojevima Sveučilišnog glasnika predstaviti ćemo projekte Ministarstva znanosti i obrazovanja u okviru operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.-2020. iz područja istraživanja, tehnoškoga razvoja i inovacija financiranog sredstvima Europskog fonda za regionalni razvoj i Kohezijskoga fonda. Program Konkurentnost i kohezija 2014. - 2020. provodi se radi povećanja tržišno orijentiranih IRI aktivnosti poduziranjem suradničkih projekata znanstvenih organizacija i dis-

minacije rezultata u poslovni sektor u cilju rješavanja tržišnih nedostataka nastalih zbog nedostatnog ulaganja u istraživanje i razvoj te podizanja razine visokokvalitetnih istraživačko-razvojno-inovacijskih aktivnosti u Republici Hrvatskoj. U ovome broju Sveučilišnoga glasnika predstavljamo dva projekta od kojih je jedan projekt Ministarstva znanosti i obrazovanja u okviru operativnog programa „Konkurentnost i kohezija 2014. - 2020.“ - „Biokonverzija lignoceluloznog mate-

rija u visokovrijednu hranu za životinje“ (KK.01.1.1.04 „Bio4Feed“), voditeljice prof. dr. sc. Mirele Planinić (Prehrambeno-tehnološki fakultet Osijek u suradnji s Fakultetom agrobiotehničkih znanosti Osijek i Fakultetom kemijskog inženjerstva i tehnologije, Zagreb kao partnerskih institucija), a drugi projekt Ministarstva poljoprivrede (Europski poljoprivredni fond za ruralni razvoj, podmjeđa: „10.2. Potpora za očuvanje, održivo korištenje i razvoj genetskih resursa vezanih uz poljoprivredu te očuvanje tradicionalnih biljnih i životinjskih vrsta.

u okviru Programa ruralnog razvoja Republike Hrvatske za razdoblje 2014. - 2020.) - „Očuvanje biljnih genetskih izvora“ voditelja izv. prof. dr. sc. Mate Drenjančevića (Fakultet agrobiotehničkih znanosti Osijek). Cilj je toga programa poticanje poljoprivredne prakse korisne za okoliš, ublažavanje negativnih učinaka poljoprivrede, povećanje bioraznolikosti i očuvanje genetskih resursa vezanih uz poljoprivredu te očuvanje tradicionalnih biljnih i životinjskih vrsta.

PREHRAMBENO-TEHNOLOŠKI FAKULTET OSIJEK

„Biokonverzija lignoceluloznog materijala u visokovrijednu hranu za životinje“ („Bio4Feed“)

Mirela PLANINIĆ

● OPERATIVNI PROGRAM Konkurentnost i kohezija 2014. - 2020.

Navedeni projekt financira se iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija 2014. - 2020.“ modaliteta KK.01.1.1.04. „Ulaganje u znanost i inovacije - prvi poziv“.

NN - Bio4Feed - novi istraživački projekt Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek sufinanciran sredstvima Europske unije

N - Uz pomoć gljiva bijelog truljenja do nutritivno obogaćene hrane za životinje Voditeljica projekta: prof. dr. sc. Mirela Planinić

Ukupna vrijednost projekta: 8.604.744,28 kuna

Svečanim potpisivanjem Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava (KK.01.1.1.04.0107), koje je održano 20. prosinca 2019. u prostorima Ministarstva znanosti i obrazovanja, započela je provedba projekta „Biokonverzija lignoceluloznog materijala u visokovrijednu hranu za životinje“ („Bio4Feed“).

Taj je projekt osmišljen na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu Osijek (PTFOS), a provodit će se u razdoblju od 20. prosinca 2019. do 19. prosinca 2022., u partnerskoj suradnji s Fakultetom agrobiotehničkih znanosti Osijek (FAZOS) i Fakultetom za kemijsko inženjerstvo i tehnologiju (FKIT) Sveučilišta u Zagrebu. Ukupna je vrijednost projekta 8.604.744,28 kuna, a iznos sufinanciranja iz Europskog fonda za regionalni razvoj iznosi 5.710.502,80 kuna. Svraha je projekta valorizaci-



ja djela proizvodnih ostataka poljoprivredne i prehrambene industrije u cilju proizvodnje visokovrijedne, nutritivno obogaćene hrane za životinje. Ideja za projekt „Bio4Feed“ temelji se na rezultatima uspješno provenjenog projekta „ProBioTech“ (RC. 2.2.08-0045), također sufinanciranog sredstvima Europskog fonda za regionalni razvoj u prethodnom finansijskom razdoblju, u sklopu kojeg je PTFOS s partnerom iz industrije (Bovis d. o. o., članice Osatinia Grupe d. o. o.) razvio inovativni ekokoncept biološke obrade lignoceluloznih materijala u svrhu unaprjedenja procesa proizvodnje bioplina. Proizvodni ostatci poljoprivredno-prehrambene industrije uglavnom su materijali koji se zbog visokog sadržaja lignina i celuloze većinom smatraju otpadom premda imaju velik potencijal za daljnje iskorištanje. Lignin je prirodni poli-

mer koji proizvode biljke kao vezivni element u svrhu „celementiranja“ celuloze u staničnim stijenkama što omogućuje izgradnju biljnih stanica i rast biljke. Upravo zbog njegove složene strukture, lignocelulozni je dio biljne hrane neprobavljiv za čovjeka i većinu životinja. Za razliku od sisavaca, gljive bijelog truljenja prirodni su organizmi koji mogu djelomice ili u potpunosti razgraditi lignin na jednostavnije spojeve (biokonverzija) zahvaljujući vlastitom metabolizmu i sposobnosti prilagodbe. Preliskavanje tih prirodnih procesa u primjenjena istraživanja u sklopu projekta Bio4Feed

omogućit će biološku obradu odabranog lignoceluloznog materijala gljivama bijelog truljenja u cilju povećanja njegove probavljivosti i nutritivne vrijednosti. Stvaranjem određenih, za gljive povoljnih uvjeta, potaknut će se proizvodnja ciljanih lignolitičkih hidrolitičkih enzima što će omogućiti oslobođanje korisnih fenolnih spojeva zarobljenih u kompleksima s vlaknima, proteinima i polisaharidima, a doći će i do povećanja udjela proteina i poboljšanja aminokiselinskog sastava kao i povećanja probavljivosti, odnosno boljeg iskorištenje hrane kod životinja.

Kako bi znanost prerasla u konkretan proizvod i tako projekt Bio4Feed ostvario postavljene ciljeve, nakon provedenih primijenjenih istraživanja izraditi će se studija ekonomskе isplativosti proizvodnje nutritivno obogaćene stočne hrane kao i izrada studije projekta i zaštite intelektualnog vlasništva nad rezultatima projekta. Tijekom provedbe projekta uspostaviti će se platforma za rad s gospodarstvom te istražiti mogućnosti i potencijal suradnje kao i uspostaviti prvi kontakti sa zainteresiranim tvrtkama što bi trebalo omogućiti brz prijenos projektnih rezultata u gospodarstvo.

Nabava laboratorijske i analitičke opreme ukupne vrijednosti 2.434.880,00 kuna bitno će ojačati kapacitete PTFOS-a za istraživanje, razvoj i inovacije te će se stvoriti dodatni preduvjeti za nove aplikacije na natečaje EU fondova. Izobrazba članova projektnog tima i umrežavanje s inozemnim (europskim) istraživačkim organizacijama/laboratorijima bit će usmjereni prema uspostavi tima koji bio mogao zajedničkim aktivnostima temeljenim na visokom znanstvenim dostignućima dati smjernice za kreiranje novih ekotehnologija u području zbrinjavanja i obrade otpada podrijetlom iz prehrambene industrije, poljoprivrede ili šumarstva. Tako će se povećati konkurentnost i prepoznatljivost projektnog tima i PTFOS-a na državnoj i međunarodnoj razini.

Projekt će omogućiti zapošljavanje dvoje mladih istraživača i jednog administratora projekta koji će se u istraživanju pridružiti interdisciplinarnom projektom postojecih zaposlenika PTFOS-a (Mirela Planinić - voditeljica projekta, Marina Tišma, Ana Bucić-Kojić, Sandra Budžaki, Marko Jukić, Daliborka Koceva Komlenić, Ivica Strelec, Gordana Šelo, Ana Šušak, Srećko Tomas), FAZOS-a (Miloslav Đidara, Tihomir Florijančić, Marcela Šperanda) i FKIT-a (Anita Šalić, Bruno Šelić).

Osim znanstvenih istraživanja, projektnim aktivnostima, u koje će biti uključeni svi studenti i ostali zaposlenici PTFOS-a, promicat će se doprinos horizontalnim načelima radi promicanja rodne ravноправnosti i zabrane svakog oblika diskriminacije te održiv razvoj i zeleni rast.

Sadržaj ovog članka isključiva je odgovornost Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek.



Projekt je sufinancirala Evropska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj

FAKULTET AGROBIOTEHNIČKIH ZNANOSTI OSIJEK

Očuvanje biljnih genetskih izvora

Mato DRENJANČEVIĆ

- **Europski poljoprivredni fond za ruralni razvoj**
Program ruralnog razvoja Republike Hrvatske za razdoblje 2014. - 2020.
Ukupna vrijednost projekta: 771.886,45 kuna
Voditelj projekta:
izv. prof. dr. sc.
Mato Drenjančević

Fakultet agrobiotehničkih znanosti Osijek tijekom 2019. godine sudjelovao je u Nacionalnom programu očuvanja i održive uporabe biljnih genetskih izvora za hranu i poljoprivredu u Republici Hrvatskoj koji je koordiniralo Ministarstvo poljoprivrede. Aktivnosti čuvanja biljnih genetskih izvora finansirane su kroz podmjeru 10.2 »Potpora za očuvanje, održivo korištenje i razvoj genetskih izvora u poljoprivredi« iz Programa ruralnog razvoja Republike Hrvatske za razdoblje 2014. - 2020., a ukupna vrijednost projekta u 2019. godini iznosila je 771.886,45 kuna pri čemu je intenzitet potpore

u visini 100 % od ulaganja. Cilj Nacionalnog programa jest očuvanjem i održivom uporabom biljnih genetskih izvora za hranu i poljoprivredu u Republici Hrvatskoj doprinjeti nacionalnom razvoju, sigurnosti prehrane, održivoj poljoprivredi i održanju bioraznolikosti očuvanjem i uporabom biljnih genetskih izvora. Biljni genetski izvori za hranu i poljoprivredu podrazumijevaju svaki genetski materijal biljnog podrijetla koji ima stvarnu ili potencijalnu vrijednost za hranu i poljoprivrednu.

Stoga su aktivnostima Nacionalnog programa obuhvaćeni različiti materijali kao što su tradicionalne i moderne sorte poljoprivrednog bilja, prirodne populacije, oplemenjivački materijal, divlji srodnici kulturnog bilja i sve druge biljke koje se mogu koristiti za osiguranje prehrane. Kriterij za određivanje biljnih vrsta za uvrštavanje u poljoprivredni fond za ruralni razvoj u odgovarajuću Radnu skupinu podrazumijeva ekozemljopisni pregled i prikupljanje biljnih genetskih izvora, očuvanje

biljnih genetskih izvora in situ i ex situ, održavanje i regeneraciju primki te opis i procjenu primki na morfološkoj, biokemijskoj i molekularnoj razini. Čuvanje i održavanje primki u ex situ kolekcijama podrazumijeva čuvanje genetskog materijala za poljoprivrednu proizvodnju izvan njegova prirodnog staništa. Fakultet agrobiotehničkih znanosti Osijek, zahvaljujući ranije postavljenim kvalitetnim temeljima, tijekom 2019. godine sudjelovao je kroz održavanje kolekcija pšenice, češnjaka,

lubenice, graha, začinske paprike, bundeve i voća u radu radnih skupina Industrijsko bilje, Ljekovito i aromatično bilje, Povrće, Voće - podskupina za Kontinentalno voće te Žitarice i kukuruz. Primke koje su uključene u Nacionalnu banku biljnih gena čuvaju se na Fakultetu agrobiotehničkih znanosti Osijek u poljskoj kolekciji u sklopu pokušališta Tenja te u obliku sjemena i izolirane genomske DNA. U 2019. godini prikupljeni su uzorci sedam starih genotipova pšenice, šest domaćih kultivara maka, dva kultivara uljne bundeve s ljuskom, tri paprike, jedne tikve i lubenice te pet primki ljekovitog i aromatičnog bilja. Provodeno je ispitivanje kljavnosti prikupljenih primki kao i procjena i opisivanje njihovih svojstava putem morfoloških, agronomskih, biokemijskih te molekularnih analiza. Tijekom 2019. godine podignuta je sigurnosna kolekcija tradicionalnih sorata kontinentalnih voćnih vrsta koja trenutačno sadrži 170 sorata sedam voćnih vrsta (trešnja, višnja, kruška, jabuka, šljiva, breskva i marelica). Baza podataka biljnih genetskih izvora Republike Hrvatske (CPGRD) sadrži 170 primki tradicionalnih so-



AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU ORGANIZIRALA BEETHOVEN MEĐUNARODNI KLAVIRSKI MARATON

Odsjek za instrumentalne studije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku međunarodnim klavirskim maratonom obilježio je 250. godišnjicu rođenja Ludwiga van Beethovena

AKADEMIJA OKUPILA 17 PIJANISTA KOJI SU IZVELI KOMPLETAN OPUS BEETHOVENOVIH SONATA

Antonio ŠABIĆ

Dana 10. listopada 2020. godine Arheološkim muzejom Osijek kao i cijelom osječkom Tvrdom odjekivali su zvuci klavira. Odsjek za instrumentalne studije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku Beethoven međunarodnim klavirskim maratonom obilježio je 250. godišnjicu rođenja Ludwiga van Beethovena. Ludwig van Beethoven, uz Mozarta, im je koje je postalo sinonim ne samo za klavir, već i za europsku klasičnu glazbu u punom smislu. Od njegove bogate ostavštine odluka je pala na kompletan opus njegovih sonata, njih 32 koje su skladane za klavir i koje se smatraju Svetim pismom za pijaniste. Tim je dogadjajem Akademija okupila 17 pijanista koji su izveli spomenut opus. Iako je ova godina po svemu bila izazovna kao ni jedna do sada i u kojoj smo svjedoci kako se većina kulturnih događaja i manifestacija odgodila ili otkazala, Akademija je produkcijски (producent Antonio Šabić) napravila sve kako bi Maraton bio održan. Taj je dogadjaj prvi put bio planiran za svibanj, kada se obilježava Tjedan Europe, no uslijed već svima nam poznate situacije neizbjježno je bio dogadjaj ili otkazati ili od-

goditi. Ipak, Akademija je bila ustrajna pridružiti se u ovoj godini svim vodećim glazbenim centrima svijeta u obilježavanju te godišnjice (Beč, Pariz, Madrid, Rim...) i od nje nipošto nije htjela odustati, tako da je dogadjaj prebačen za listopad čime smo svi u ovu akademsku godinu zakoračili uz zvuke Beethovena.

Podsjećamo i na prošlogodišnju panel-raspravu „Budućnost studija klavira“ kojom je Akademija, odnosno njezin (tada još mladi) Odsjek za instrumentalne studije, u Osijeku okupila ravnatelje glazbenih škola iz Zagreba do Beograda i na kojoj je raspravljano o svim izazovima, perspektivama, ali i poteškoćama i mogućnostima koje sa sobom nose i studij klavira i sama umjetnost koja se tiče klavira. Već tada i time se Akademija na ovom širem području postavila kao vodeća visokoškolska ustanova u umjetnosti, ali je kao takva i prepoznata. Ovo je samo jedan nastavak te inicijative Akademije da još više raste i razvija se u svojem glazbenom smislu, a kao dokaz tomu, usprkos svemu u ovim vremenima, svjedok je i održavanje ovog Maratona koji u prenesenom značenju, na neki način, oslikava kako je Akademija na tom polju - posebice svojim mlađim snagama - spremna za maraton.



Cjelodnevni program započeo je u 10:10 u Arheološkom muzeju Osijek koji je za tu priliku i pod pandemijskim okolnostima morao smanjiti svoje kapacitete. Uzveši to u obzir, cijeli je program bio prenošen tijekom cijelog dana na mrežnim stranicama Akademije čime su se koncertnom maratonu mogli pridružiti gledatelji i slušatelji iz cijelog svijeta, a da je tomu tako svjedoči i činjenica od

preko četiri tisuće virtualnih gledatelja iz zaista cijelog svijeta, od Finske do Brazila, dok je doseg ovog Maratona na Facebook-stranici Akademije bio čak deset tisuća ljudi!

Prvi dio Maratona bio je rezerviran za učenike srednjih glazbenih škola, onih iz Zagreba koje su predstavili Ruben Hablitz i Zvjezdan Vojvodić, kao i za predstavnici osječke Glazbene škole Tonku Kladarić koja

je svojim nastupom Maraton i otvorila.

U drugom su dijelu Maratona nastupali studenti akademija, i to redom studenti klavira na osječkoj Akademiji - Kristina Hegeduš, Klara Šironić i Mihovil Begović, ali i studenti zagrebačke Akademije - Arsen Dalibaltayan i Stipe Prskalo. Potom je uslijedio mrežni dio programa na kojem su se predstavili pijanisti koji zbog re-

striktivnih razloga koji su još uvijek na snazi u mnogim europskim i svjetskim zemljama nisu mogli sudjelovati fizički na tom velikom događaju. To su Aleksandar Dermanović iz Srbije, naš Marijan Duzel s inozemnom adresom, Bojan Martinović iz Crne Gore i Dinara Klinston, Ruskinja s adresom u Velikoj Britaniji.

Večernji koncert bio je završni dio Maratona na kojem su klavirski stolac redom mijenjali Petar Klasan, domaći pijanist s adresom u Austriji, Sanja Sodad, pijanistica iz Pariza, Zoltán Thurzó, madarsko-rumunjski pijanist, naš pijanist Danijel Detoni te srpski pijanist Vladimir Milošević koji je točno u 22:10 završio sa svojim sonatom.

Takvom maratonskom formom Akademiji je bio cilj susret, slobodno možemo reći, različitih naraštaja pijanista kao i različitih škola - razmjena iskustava prije svega, a ne isključivi ekskluzivitet.

Taj - nerijetko nazvan - spektakl u režiji Akademije podržali su Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Osijek, Studentski zbor kao i Studentski centar u Osijeku. Također, velika zahvala Akademije na potpori takvom, rijetko videnom, događaju ide i Arheološkom muzeju Osijek, Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek te Vinariji Josić.

Važno je nove studente već na početku upoznati s cijelim sustavom studiranja te njihovim pravima i obvezama

ZA KRAJ LISTOPADA U SURADNJI S CENTROM ZA UNAPRJEĐENJE I OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG OBRAZOVANJA SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU PRIPREMAMO I RADIONICU „OSNOVE POSLOVNOG I AKADEMSKOG BONTONA“ ZA NAŠE STUDENTE ZAVRŠNIH GODINA DIPLOMSKIH STUDIJA

Stjepan ĆURČIĆ

Odjel za biologiju nastavu je na preddiplomskim i diplomskim studijima organizirao sukladno prepukama kako bi se dolaskom studenata iz svih krajeva Hrvatske spremno odgovorilo na zahtjeve novog izazvnog vremena koje je pred nas stavila epidemiološka kriza uzrokovanja koronavirusom. Svi studenti obvezni su mjeriti temperaturu prije dolaska na Odjel, nositi maske za vrijeme boravka u zgradi Odjela, redovito dezinficirati ruke i obuću te u zgradi održavati primjerenu razinu fizičke udaljenosti. Sama nastava održava se uživo u predavaonicama, ali veće skupine studenata u studijskim godinama podjeljene su u više skupina. Dana 1. listopada, s početkom nove akademске godine, započeo je prvi dan nastave za naše brukoše koji je pročelničkim

satom otvorila pročelnica izv. prof. dr. sc. Ljiljana Krstić uz zamjenicu pročelnice za nastavu i studente izv. prof. dr. sc. Tanju Žunu Pfeiffer te zamjenicu pročelnice za znanstveno-istraživačku djelatnost izv. prof. dr. sc.

Ivnu Štolfu Čamagajevac. Na pročelničkom satu naši brukoši upoznati su sa svim važnim informacijama vezanim uz studiranje na Odjelu, studentskim pravima i obvezama, projektima popularizacije zna-

nosti, programom razvoja karijera studenata i programima međunarodne razmjene studenata. Podijeljeni su im i informacijski letci u kojima se nalaze informacije o provedbi nastave, nastavnom kalendaru,

pravima redovnih studenata i linearnom modelu studiranja, mirovanju obveza u opravdanim slučajevima te kontakt-brojevima službi Odjela. Također, studenti su dobili i zaštitne maske s logotipom našeg projekta popularizacije znanosti „Biolog-i-Ja“ koje su nakon toga podijeljene i svim ostalim studentima Odjela. Vrlo je važno nove studente našeg Odjela od početka upoznati sa sustavom studiranja i akademskim životom, stoga je pročelnica Odjela s početkom nove akademске godine studentima predstavila i novi Informacijski paket i opće informacije za studente, dokument koji osim informacija o studiranju i studijima na Odjelu, sadrži i korisne informacije naših studenata koje obuhvaćaju informacije o prijevozu, mogućnostima smještaja, stipendijama, subvencijomiranoj prehrani, pravu na zdravstveno osiguranje i zdravstvenu zaštitu, epidemiološkim preporukama te informacije oaka-



Stručni skup na temu „Upravni postupak i prava djelatnika u sustavu socijalne skrbi - status službene osobe“

Ana ĐANIĆ ČEKO

Udruga socijalnih radnika Osječko-baranjske županije u povodu Međunarodnog dana socijalnog rada organizirala je jednodnevni stručni skup na temu „Upravni postupak i prava djelatnika u sustavu socijalne skrbi - status službene osobe“ koji se održao u virtualnom okruženju putem platforme ZOOM dana 28. rujna 2020. od 9,00 do 12,00 sati. Skup je trebao biti održan 17. ožujka 2020. na Pravnom fakultetu u Osijeku, no zbog utjecaja pandemije COVID-19 i nepovoljne epidemiološke situacije morao je biti otkazan te je obilježa-

vanje u čast socijalnih radnika te sustava socijalne skrbi ipak održano u rujnu.

Na navedenom stručnom skupu pozvano izlaganje na temu „Posebni upravni postupci pred centrom za socijalnu skrb“ održala je doc. dr. sc. Ana Đanić Čeko s Katedre upravnog prava i znanosti Pravnog fakulteta u Osijeku te gospodin Andrija Stojanović, direktor Certitudo d. o. o., na temu „Odgovornost poslodavca, prava i način korištenja prava iz radnog odnosa zaposlenih u socijalnoj skrbi“.

Skupu je nazalo 50-ak sudionika zaposlenih u sustavu socijalne skrbi. Održano e-predavanje i sudjelovanje na njemu prijavljeno je za bodovanje Komori socijalnih radnika i Hrvatskoj psihološkoj komori.

http://husr.hr/web/?page_id=502 <https://www.facebook.com/Udruga-socijalnih-radnika-Osje%C4%8Dko-Baranjske-%C5%BEupanije-378178152678032/>



ARTOS - FESTIVAL KNJIŽEVNOSTI, UMJETNOSTI I MULTIMEDIJE, 24. I 25. STUDENOGA

Nova festivalska pojava koja na zanimljiv način ujedinjuje više vrsta umjetnosti

Nebojša LUJANOVIC



Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku pokreće novi festival književnosti, umjetnosti i multimedije - ARTOS koji će se održati 24. i 25. studenoga na više osječkih lokacija.

Festival ARTOS zamišljen je koncepcionali i organizacijski kao sasvim nova pojava na kulturnoj mapi Hrvatske i šire. Koncepcionali, objedinjuje nekoliko vrsta umjetnosti kojima je književni predložak samo polazna točka za daljnju obradu i interpretaciju, ustvari za sasvim nov i samostalan umjetnički izričaj. Organizacijski, njega su, pod vodstvom mentora/profesora, u cijelosti kreirali odabrani kreativni studenti koji su predloške obradivali u sklopu studijskog usavršavanja. Središnja je ideja da mentori i studenti, svaki u svojem području, interpretiraju dogovoren književno djelo, a autori tih djela, iz ukupno četiriju država uz Hrvatsku, na festivalu predstave sebe, a onda i sudjeluju u prezentaciji svojih tekstova. Prema vrlo dobro poznatim književnim uspješnicama, vidjet ćemo, primjerice, lutkarski igrokaz inspiriran zbirkom priča, likovnu izložbu naslovnicu prema jednom romanu, dramsku obradu nekih književnih uspješnica ili kreativne videouratke nastale prema pojedinim književnim prizorima. Osim što Akademija dobiva vlastiti festivalski projekt, gradска kulturna scena dobiva vrlo važan kulturni dogadjaj, a hrvatska kultura i susjedne sasvim novu koncepciju umjetničke prezentacije koja ujedno služi kao mjesto međusobne suradnje i kulturne komunikacije.

Iza festivala organizacijski stoji

Akademija za umjetnost i kulturu, sa svojim profesorima i studentima, a održavat će se u prostorijama Akademije, Galeriji Knifer i Kulturnom centru. Riječ je o ukupno desetak programa predstavljenih u dva dana - 24. i 25. studenoga 2020. godine. U predvečernjim satima, u lokacijama koje su vrlo blizu jedna drugoj, publika će imati priliku uživati u različitim umjetničkim oblicima. Zasigurno će uživati i sami autori koji nestrpljivo čekaju vidjeti na kakve su sve umjetničke kreacije inspirirali studente svojim djelima.

Treba na kraju spomenuti da je sav program izrađen pod nadzorom mentora/profesora Akademije koji su tijekom ljetnog semestra marljivo radili na svojim prezentacijama. Velika zahvala slijedi i dekanici Heleni Sablić Tomić koja je bila odlučna da i tu vrstu manifestacije doda na vrlo bogat popis onih koje organizira Akademija. Osim navedenih, tu je cijeli niz imena u organizaciji, pripremi, logistici, također zaposlenika Akademije. Ali, na kraju, najveća zahvala ide studentima u čijim radovima ćemo uživati: bilo da su na papiru, platnu, na kazališnim daskama, podiju ili ekranu. Sadržaj festivala ustvari je odraz njihove kreativnosti i ideja. Zbog toga je i festival dobio ime prema istoimenom časopisu koji su također iznjedrili studenti. Bez njih festivala ne bi ni bilo.



AKTUALNOSTI NA PTFOS-u

RUŽIČKINI SU DANI INTERDISCIPLINARAN SKUP KOJEMU JE CILJ PROMICANJE IZVRSNOSTI U ZNANSTVENIM I STRUČNIM ISTRAŽIVANJIMA S NAGLASKOM NA PRIMJENU NAJNOVIJIH ZNANSTVENIH REZULTATA I STRUČNIH DOSTIGNUĆA

Ivana LAUŠ

Na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu Osijek u ovo vrijeme posebnih epidemioloških mjeđa i još uvijek aktivne pandemije koronavirusa nije nedostajalo aktivnosti i različitih dogadanja u proteklim tjednima.

U rujnu (od 16. do 18. rujna) 2020. održan je u Vukovaru međunarodni znanstveno-stručni skup „18. Ružički dani: Danas znanost - sutra industrija“ u organizaciji Hrvatskog društva kemijskih inženjera i tehnologa (HKDI), Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek (PTFOS), European Chemical Society (EuChemS) i European Hygienic Engineering & Design Group (EHEDG), u sjećanje na istaknutog hrvatskog znanstvenika i nobelovca Leopolda (Lavoslava) Ružičku. Skupu je pokrovitelj HAZU, Razred za matematičke, fizičke i kemijske znanosti. Ružički su dani interdisciplinarni skup kojemu je cilj promicanje izvrsnosti u znanstvenim i stručnim istraživanjima s naglaskom na primjenu najnovijih znanstvenih rezultata i stručnih dostignuća. Skup je ujedno i prigoda za susrete, razmjenu mišljenja i iskustava te uspostavljanje suradnje medu sudionicima

s visokih učilišta, instituta i gospodarstva. Rad se Skupa odvija kroz plenarna i pozvana predavanja, usmena i posterska priopćenja kao i predstavljanja gospodarskih subjekata, a cijeli Skup bilo je moguće pratiti i uživo putem internetske veze. Takoder, u okviru 18. Ružičkih dana održan je sedmi put i Susret mladih kemičara (16. rujna 2020.), izlaganja učenika srednjih škola i njihovih mentorova pri čemu je cilj usmjeriti učenike i mlade prema proizvodnim tehničkim i prirodnim strukama, osobito iz kemijskog i srodnih područja, kao i pripadajućim razvojnim i znanstvenim istraživanjima.

Takoder, u rujnu 2020. na Prehrambeno-tehnološki fakultet Osijek primljena su tri doktoranda u suradničko zvanje i na suradničko radno mjesto asistenta za rad na projektima Hrvatske zaklade za znanost „Razvoj karijera mladih istraživača - izobražba novih doktora znanosti“. „Biokonverzija lignoceluloznog materijala u visokovrijednu hranu za životinje (Bio4Feed)“, „Razvoj održivog integriranog procesa proizvodnje biološki aktivnih izolata iz proizvodnih ostataka prehrambene industrije (POPI-WinCEco)“; „Formularanje, priprema i testiranje bio-polimernih gelova kao nositelja

bioaktivnih i hlapljivih komponenata u inovativnim funkcionalnim proizvodima“, na određeno vrijeme u punom radnom vremenu do isteka razdoblja provedbe projekata.

Dana 1. listopada 2020., iako u pomalo neobičnim okolnostima, održan je na Fakultetu i Dekanski sat kojim su naši brukoši započeli svoj akademski obrazovni proces, a koji je zbog epidemioloških ograničenja podijeljen u više termina i skupina. Nadalje, 9. listopada 2020. na PTFOS-u održana je završna konferencija projekta „Razvoj i uspostava interdisciplinarnog diplomskog studija Biotehnologija na engleskom jeziku“, koji se financira iz Poziva „Internacionalizacija visokog obrazovanja“ iz Europskog socijalnog fonda (ESF), Operativnoga programa „Učinkoviti ljudski potencijali 2014. - 2020.“ (odobren je iznos finiranja 1.776.323,15 kuna) i koji je nastao u suradnji Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek, Medicinskog fakulteta Osijek te Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, u svrhu poboljšanja kvalitete i relevantnosti visokog obrazovanja u Osijeku.

Takoder, 14. listopada 2020. u Gradu Trilju (Splitsko-dalmatinska županija) održala se počet-

na konferencija projekta „CEKOM 3LJ“ (Centar kompetencija 3LJ), KK.01.2.2.03.0017, projekta koji je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj. Provedbom projekta nabavljaju se istraživačka infrastruktura i provodi petnaest razvojno-istraživačkih aktivnosti što će rezultirati s petnaest novih proizvoda na tržištu i to u području farmaceutike, nutricionizma (funkcionalne hrane) i preradi hrane. Dodatno, provedbom projekta stvaraju se trajne pretpostavke i jačaju kapaciteti za provedbu razvojno-istraživačkih aktivnosti, poticanje inovacija i komercijalizaciju novih proizvoda. U sklopu početne konferencije održao se i okrugli stol na temu „Valorizacija ljekovitog i aromatičnog bilja Dalmatinske zagore“ na kojem je sudjelovala i prof. dr. sc. Stela Jokić s Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek. Ujedno se na početnoj konferenciji potpisao i Sporazum o poslovnoj suradnji između Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek, Medicinskog fakulteta Osijek te Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, i Ustanove za istraživanje i širenje znanja u području prehrane i zdravlja CEKOM 3LJ kojim se dogovorila suradnja u struci i znanosti te drugim područjima iz djelokruga rada potpisni ka Sporazuma.



MARKWEDDS

ERASMUS MOBILNOST NA SVEUČILIŠTU JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

O REZULTATIMA NATJEĆAJA ZA MOBILNOST NASTAVNIKA I NENASTAVNOG OSOBLJA

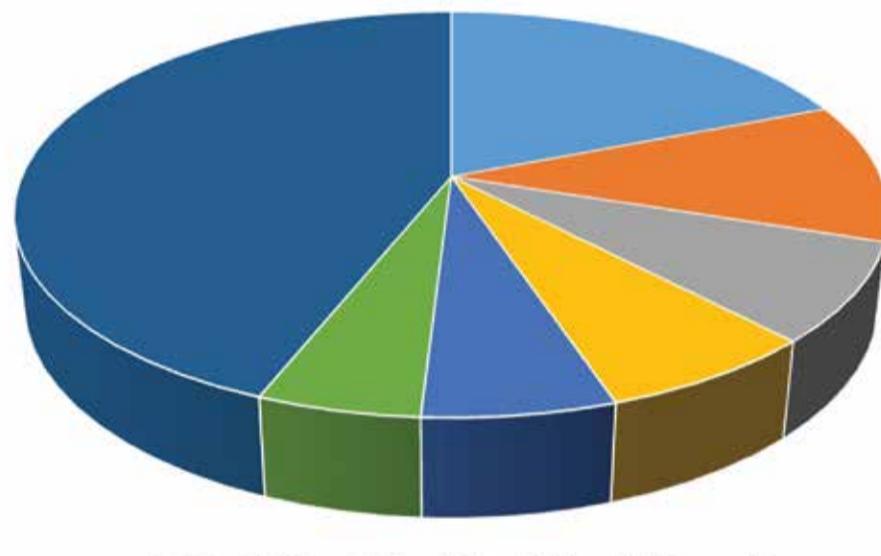
Lidija GETTO

Erasmus+ najveći je program Europske unije za obrazovanje, ospozobljavanje, mlađe i šport, a nudi mogućnosti međunarodne mobilnosti za pojedince te međunarodne suradnje za organizacije. U posljednje tri akademske godine sve je veće zanimanje naših nastavnika i administrativnog osoblja za program Erasmus+. Podsjetimo, program dolazne mobilnosti za nastavno i nenastavno osoblje započeo je na Sveučilištu u Osijeku prije desetak godina, točnije u akademskoj 2011./2012. godini. U posljednje dvije godine sve je veće zanimanje djelatnika Sveučilišta u Osijeku za održavanjem na-

stave na inozemnim sveučilištima te stručno usavršavanje u kojem mogu sudjelovati svи djelatnici osječkog Sveučilišta. Posebno veseli činjenica da se za održavanje nastave na inozemnim sveučilištima odlučuje sve veći broj naših znanstvenika. Prema rezultatima posljednjeg natječaja za mobilnost u akademskoj godini 2020./2021., na kojem je bilo 178 prispjelih prijava, uspješno je ocijenjeno 175 pristupnika na natječaj. Najveći broj Erasmus+ mobilnosti odnosi se na sljedeće sastavnice: Fakultet agrobiotehničkih znanosti (41), Prehrambeno-tehnološki fakultet (24), Akademiju za umjetnost i kulturu (17) te Filozofski fakultet (15). Kako bi se potaknula suradnja na međunarodnoj razini, uvedeni su novi kriteriji vrjedno-

vanja pristupnika na natječaj, a posebice je zanimljivo spomenuti kriterije koji donose dodatne bodove: mentorstvo stranim studentima koji dolaze na studij na Sveučilište u Osijek u sklopu programa Erasmus+, organiziranje predavanja i boravka kolega iz inozemstva koji dolaze održati dio nastave na sastavnicama Sveučilišta u Osijeku ili timski odraduju istraživanja s osječkim znanstvenicima što u konačnici nerijetko rezultira zajedničkim znanstveno-istraživačkim projektima i uspostavom bilateralne suradnje. Velik doprinos daljnjoj promociji programa Erasmus+ daju sami sudionici spomenutog Programa, studenti i nastavnici te nenastavno osoblje. U nastavku donosimo iskustva s Erasmus razmjene kolegica s Filozofskog i Pravnog fakulteta.

Erasmus+ odlazna mobilnost nastavnog i nenastavnog osoblja - rezultati Natječaja po sastavnicama



UNIOS znanstveno-nastavna; umjetničko-nastavna sastavnica	održavanje nastave	stručno usavršavanje	UKUPNO
Fakultet a grob i tehničkih znanosti	12	29	41
Prehrambeno tehnološki fakultet	4	20	24
Akademija za umjetnost i kulturu	8	9	17
Filozofski fakultet	8	7	15
Fakultet elektrotehnike, računarstva i informacijskih tehnologija	4	9	13
Pravni fakultet	3	8	11
Ekonomski fakultet	4	6	10
Građevinski i arhitektonski fakultet	2	8	10
Fakultet odgojnih i obrazovnih znanosti	1	7	8
Medicinski fakultet	4	3	7
Odjel za biologiju	0	7	7
Odjel za kemiju	1	6	7
Gradsko i sveučilišna knjižnica	0	2	2
Rectorat	1	1	2
Centar za unaprijeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja	0	1	1
UKUPNO	52	123	175



Erasmus+



MOJE ERASMUS ISKUSTVO

• Kristina PETERNAI ANDRIĆ,
Filozofski fakultet

Na Odsjeku za slavensku i baltičku filologiju Sveučilišta Eötvös Loránd u Budimpešti tijekom veljače 2020. godine, u sklopu programa Erasmus+, održala sam ciklus predavanja pod nazivom „Priopovjedanje, identitet i invaliditet u hrvatskoj književnosti“.

Predavanja su bila okupljena oko dodirnih točaka i prepletanja triju naslovnih pojmoveva, a osobito se razmatralo mjesto i uloga književnosti u tvorbi identiteta. Na nastavi smo se bavili reprezentacijama invaliditeta u književnosti, književno-

znanstvenim proučavanjima tih reprezentacija, ali i njihovim širim humanističkim i društvenim kontekstima.

Predavanja su organizirana za studente diplomskoga studija kroatistike, ali su se među slušateljima našli i profesori, moji domaćini, među ostalima prof. dr. István Lukács, dr. Előd Dudás, Jolán Mann. Posebna je draž bila predavati u osobnoj knjižnici slavnog fizičara Loránda Eötvösa, na fakultetu na kojem početci slavistike sežu do 1849. kada je ministar Leopold Leo Thun uveo važne reforme u cijelom školskom sustavu Habsburške Monarhije kada su onđe započela i predavanja iz slavistike. Do prije Drugog svjetskog rata najjaču poziciju imala je upravo kroatistika budući da je 1894. u Budimpešti osnovana samostalna Katedra za hrvatski jezik i književnost.

MOJE ERASMUS ISKUSTVO

• Katarina MAROŠEVIĆ,
Pravni fakultet

Dosadašnje sudjelovanje u Erasmus+ razmjena nezamjenjivo su iskustvo u poslovnom i u privatnom smislu. Drugo ime za Erasmus+ razmjenu po meni jest „Učenje iskustvom“ što pruža učenje na bezbrisan i zanimljiv način, objedinjujući dosadašnje vidove stjecenog znanja - formalnog, neformalnog i informalnog. Do sada su destinacije kronološkim redoslijedom bile: Pforzheim, Njemačka (2012.) - Hochschule Pforzheim - Gestaltung, Technik, Wirtschaft und Recht u trajanju od dva tjedna predavanja; Madrid, Španjolska (2014.) - Universidad Complutense de Madrid u trajanju od tjedan dana predavanja; Rim, Italija (2017.) - Università Telematica Unicusano u trajanju od dva tjedna predavanja; Trst, Italija (2018.) - Università degli studi di Trieste u trajanju od dva tjedna stručnog usavršavanja.

Informaciju o Erasmus+ programu čula sam od svoje tadašnje mentorice i pomislila da mora postojati „kvaka“ u ponudi da za vrijeme redovitog radnog vremena dobijete tjedan ili dva putovanja na destinaciju koju sam izaberete i pritom su vam još troškovi putovanja podmireni. Kada govorimo o razlozima prijave, moram reći kako je svaka prijava imala svoje razloge. U nastavku vam donosim kratko izvješće o najzanimljivijim detaljima Erasmus+ iskustava. Erasmus+ u Pforzheimu bio je jedinstven s obzirom na to kako je bilo riječi o mojim znanstvenim početcima te prvim koracima u izradi disertacije. Erasmus dan bio je okrenut druženjima s profesorima tog Sveučilišta, boravak na predavanju ili izvođenje predavanja, ponovno druženje uz posjete brojnim turistički zanimljivim mjestima (npr. Muzeju nakita u Pforzheimu, Schwarzwaldskoj šumi i izletištu, nekim od okolnih burgova, ali i obiteljskim druženjima s obiteljima profesora tog sveučilišta).

Erasmus u Rimu i točka. Ako vas na taj put trebam nagovoriti, onda definitivno niste kandidat za Erasmus. U listopadu 14 dana na temperaturama oko 24 - 25 stupnjeva, gradska vreva od 24 sata dnevno, smještaj tri minute od Vatikana, okruženje izvornog talijanskog kvarta glasnih susjeda, zujanja vespica i pokoje svade na brzom talijanskom. Predavanja sa studentima doktorskog studija koje će zapamtiti po tome da kada ih zamolite da nešto komentiraju, svi žele komentirati, svi sjede toliko blizu da kada podignu ruku, skoro vas ošamare te prvi susret s izvođenjem predavanja u dvorani i u istom trenutku i mrežna predavanja. Nadam se da su svi navedeni razlozi, kao i moja Erasmus+ iskustva, dovoljan razlog da vas potaknem ili bar zaintrigiram za prijavu na Erasmus+ natječaj.



**OTVORENI
ČETVRTAK**

**9. CIKLUS
(2020.-2021.)
FILOZOFSKI FAKULTET OSIJEK**

29. 10. 2020.	Emocionalna inteligencija - put ka sreći? doc. dr. sc. Ana Babić Čikeš
26. 11. 2020.	O rodu i jeziku doc. dr. sc. Anita Dremel
17. 12. 2020.	Prevodenje sa skandinavskih jezika u praksi Mišo Grundler, mag. Anja Majnarić, prof.
28. 1. 2021.	Klimatska katastrofa i sprječavanje njezinih posljedica: Povratak društva na scenu Luka Matić, mag.
25. 2. 2021.	Suvremena kinematografija i postkolonijalni filmovi o superjunacima Zvonimir Prtenjača, mag.
11. 3. 2021.	Reforma obrazovanja: Pokušaji i improvizacije (tribina) Moderator: Davorin Čuti, prof. Sudjeluju: dr. sc. Boris Jokić, Ana Tuškan, mag. iur., Nikica Torbica, mag.
25. 3. 2021.	Čita(n)j(e) između redova – predviđanje uspjeha na temelju načina izražavanja dr. sc. Dragana Božić Lenard dr. sc. Krešimir Romic
29. 4. 2021.	Pitka povijest svijeta dr. sc. Dinko Župan
27. 5. 2021.	Informacijske potrebe oboljelih od Alzheimerove bolesti i članova njihovih obitelji prof. dr. sc. Sanjica Faletar Tanacković prof. dr. sc. Kornelija Petr Balog

**Sva predavanja počinju u 18 sati u prostoriji 54 (2. kat)
Filozofskog fakulteta Osijek (L. Jägera 9).
Ulez je besplatan!**

PREDSTAVLJAMO SVEUČILIŠNA IZDANJA

● Izdavačka djelatnost, kojoj Sveučilište u Osijeku pridaje veliku pozornost, rezultat je neprekidnoga znanstvenog i stručnog rada sveučilišnih djelatnika. Sveučilišni udžbenici, znanstvene knjige, monografije i priručnici djela su koja opsegom i kvalitetom omogućuju samostalno studiranje određenih znanstvenih cjelina i trajni su doprinos afirmaciji i razvitku Sveučilišta u Osijeku.

● Autor:
doc. dr. art. Marko Šošić

Udjbenik Likovna kultura i likovne tehnike nastao je iz autrovinastavnih priprema i svih ostalih radnih materijala na redovnoj, izbornoj, projektnoj i terenskoj nastavi na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku kao i na dislociranoj studiji u Slavonskome Brodu. Sadržaj udžbenika oblikovan je kao temeljna literatura za sve kolegije iz područja vizualno-likovne umjetnosti: Likovna kultura, Likovne tehnike i oblikovanje u prostoru, Vizualne komunikacije i dizajn, Metodika likovne kulture I i II. Udžbenik se sastoji od dvaju poglavlja: Likovnoga jezika i Likovnih tehnika, uz velik broj

LIKOVNA KULTURA I LIKOVNE TEHNIKE

primjera likovno-umjetničkih djela s pojašnjnjima te primjera iz nastavne prakse. Reprodukcije su pri oblikovanju udžbenika s namjerom smanjene kako bi poslužile samo kao informacija i pritom potaknule korisnike da sami istražuju sve opsežniju internetsku bazu podataka. Likovni rad s učenicima, osobito nižih razreda osnovne škole, trebao bi biti osmišljen i ostvaren u skladu s njihovim psihofizičkim i motoričkim razvojem, a prema čemu je ovaj udžbenik i oblikovan. Sva likovno-umjetnička teorija, o kojoj se piše u

udžbeniku, trebala bi poslužiti (budućim) učiteljima kao priručnik za nastavu i oblikovanje kvalitetne pripreme. Nije primjereno tražiti od učenika poznavanje teorije likovne umjetnosti i poznavanje definicija likovnoga jezika. Takvim se pristupom gubi mogućnost i prilika za izvorno djeće likovno stvaralaštvo koje bi trebalo imati uporište u igri i istraživanju. Vrlo se često u praksi susrećemo s učenicima koji napamet „recitiraju“ definicije likovnoga jezika pri čemu je njihov kreativni impuls duboko podređen zadatku i rje-

šavanju odredenoga likovnog problema. U njihovo dobi, pogotovo u prva dva razreda, ne bi trebalo spominjati strukturalistička načela likovnoga jezika, nego ih provesti kroz igru i radni eksperiment, više emotivno nego intelektualno. S upoznavanjem osnova teorije likovnosti može se započeti od desete, jedanaeste godine, kada se njihov ekspresivni kreativni impuls hlađi i prigušuje (C. Burt) pri čemu su djeca kognitivno spremljaju raščlanjati likovno djelo na pojedine elemente i razvijati apstraktno mišljenje.



Marko Šošić
Likovna kultura i
likovne tehnike

NAJAVA DEVETOG CIKLUSA OTVORENOG ČETVRTKA

Luka PEJIĆ, Domagoj
KOSTANJEVAC, Petra PEKARIĆ

I ove se akademske godine nastavlja projekt Filozofskog fakulteta Osijek Otvoreni četvrtak. Kao što je mnogo već poznato, riječ je o nizu popularno-znanstvenih predavanja s temama iz društvenih i humanističkih znanosti. Kroz projekt predavači dobivaju priliku podijeliti s javnošću rezultate svojih istraživanja te istodobno dobiti korisne povratne informacije. Osim što se prikazuju rezultati raznih istraživanja, nakon svakog predavanja slijedi poticajna rasprava. Iako su predavači većinom profesori s osječkog Filozofskog fakulteta, to nije pravilo ni uvjet. Sudionici Otvorenog četvrtka često su i istraživači s drugih znanstvenih institucija kao i slobodni istraživači koji se bave temama koje se mogu uklopiti u takav koncept javnih predavanja.

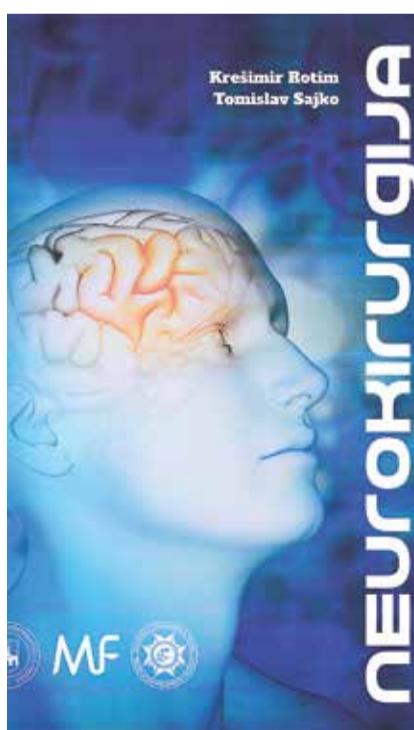
Ukratko, nadolazeći ciklus Otvorenog četvrtka, čiji će program biti realiziran od listopada 2020. do svibnja 2021., obilježe različitim sadržajima. Posjetitelji predavanja moći će poslušati izlaganja posvećena nizu tema - od suvremene kinematografije, predavanja sa skandinavskih jezika i povijesti pića do aktualne reforme obrazovanja, rodnih odnosa i emocionalne inteligencije. Više o Otvorenom četvrtku možete dozнати na sljedećoj poveznici: <https://www.ffos.unios.hr/znanstveni-portal/otvoreni-cetvrtak-filozofskog-fakulteta>, a svakako nas pratite i na Facebooku: <https://www.facebook.com/otvoreni-cetvrtak>. Za ona predavanja za koja su predavači dali suglasnost bit će organiziran i prijenos uživo preko YouTube kanala Otvorenog četvrtka. Sve upite možete poslati na otvoren@ffos.hr. Radujemo se dolasku svih zainteresiranih i nadamo se da se vidimo u što većem broju!

NEUROKIRURGIJA ZA STUDENTE

● AUTORI:
prof. dr. sc. Krešimir Rotim,
doc. dr. sc. Tomislav Sajko

Damir ŠPANIĆ

Sveučilišni udžbenik „Neurokurgija za studente“ namijenjen je čitalačkoj publici koju u prvom redu predstavljaju studenti opće medicine, ali po svojem sadržaju i sveobuhvatnosti ta će knjiga umnogome pomoći i specijalizantima neurokurgije te neurologije kao i brojnim lječnicima drugih specijalnosti ako žele pronaći kakav opis bolesti ili stanja kojim se trenutačno bave. Udžbenik je napisan tako da ga svaki medicinski naobražen čitatelj shvati lako zbog svoje konciznosti, jasnoće i popratnih objašnjenja kroz slikovne prikaze. Neurokurgi dijele bitan profesionalni dar koji se očituje dobivenom prilikom pružanja pomoći ljudima na jedinstven i uzbudljiv način. Rad neurokurgira uključuje harmoniziranje stečenog zna-



nja, spretnosti, snalažljivosti i brižnosti u cilju pružanja najbolje moguće skrbi oboljeloj osobi.

U udžbeniku su obradena sva važna poglavija iz neurokurgije: Klinička dijagnostika u neurokurgiji, Neurofiziološka dijagnostika u neurokurgiji, Radiološka dijagnostika u neurokurgiji, Neurotraumatologija, Spinalna neurokurgija, Neuroonkologija, Vaskularna neurokurgija, Funkcionalna neurokurgija, Djeca neurokurgija, Postupci liječenja u neurokurgiji, Infekcije središnjega živčanog sustava, Neurokurgiško liječenje ozljeda i bolesti perifernih živaca.

Riječ je o izvornom djelu koje je usporedivo sa sličnim udžbenicima u Hrvatskoj i može poslužiti i na drugim sveučilištima. U izradi udžbenika upotrijebljena je odgovarajuća i suvremena literatura. Namjera je da ovaj udžbenik, uz redovne nadopune i osvremenjivanje, ostane znakovito štivo studentima medicine kao i lječnicima raznih struka, posebice specijalizantima neurokurgi i srodnih djelatnosti.

STUDENTSKI STRIP

● Uradci studenata diplomskog sveučilišnog studija Ilustracije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku pod mentorstvom doc. art. Dubravka Matačovića.



Gabrijela Višek